

El "hornero" Braga contó su versión del asesinato de Cabezas acusando a Prellezo y dejando afuera a los jefes policiales y a Yabrán. La hermana de Cabezas lo insultó y abandonó la sala

"Que yo sepa Yabrán no tuvo nada que ver"

Páginas/12/13



RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 3990 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R3,90

SUPLEMENTO ESPECIAL

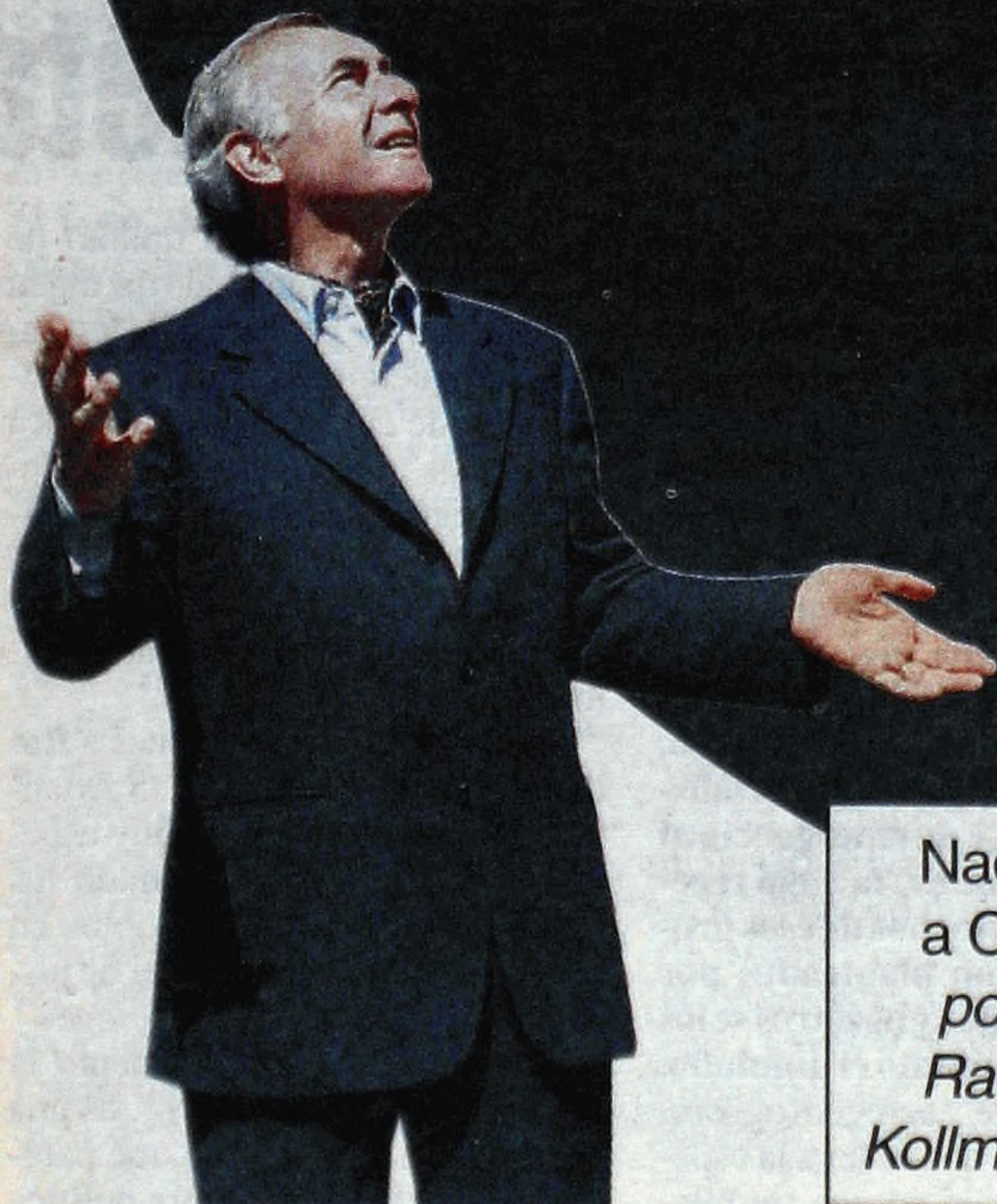
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



De la Rúa aseguró que el déficit heredado es "calamitoso", mucho peor que lo proclamado. Como muestra, los interventores del PAMI revelaron que la deuda es de 1400 millones. Difundir semejante panorama busca un objetivo: que le aprueben las leyes de emergencia

Páginas/2/3

EL AGUJERO NEGRO



El señor y la mucama, *por Horacio Verbitsky* **32**

Nadie mató a Cabezas, *por Raúl Kollmann* **12**

RETIRO

Un mes atrás no hubieran pasado inadvertidos entre una nube de periodistas y fotógrafos. Pero el martes los tres hombres de traje que durante mucho tiempo manejaron los hilos del poder conversaban animadamente en el hall del Alvear sin llamar la atención de nadie. Hugo Anzorreguy, el ex jefe de la SIDE, Carlos Corach, ex ministro del Interior, y el ex jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, parecían tres viejos ex hombres de negocios varios meses después de su retiro.

Anuncian una investigación en el Instituto del Cine

"Mahárbiz es como Alderete"

Página/27

Adrián Pérez



Rodríguez Larreta, Felgueras y Tonietto describieron la patética situación en que quedó el PAMI.
Alderete, que descansa en Punta del Este, multiplicó por veinte los gastos en el rubro "papelería".

Alderete dejó un déficit de 1400 millones de pesos

Por Laura Vales

Víctor Alderete dejó el PAMI con una deuda de 1400 millones de pesos, más de la mitad del presupuesto que tiene la obra social para funcionar durante todo el año. Así lo anunció ayer el triunvirato interventor del Instituto, que resaltó la situación heredada con una frase: "Es crítica, de quiebra", definió Cecilia Felgueras. El monto de las cuentas impagas es menor a la cifra que había difundido en principio la Alianza –se habló de 1800 millones–, pero de todas maneras está muy lejos de lo que aduce Alderete en su defensa desde las playas de Punta del Este, entre quejas de que está siendo "perseguido por haber sido un buen administrador".

–¿Toda esa deuda fue generada durante la gestión del ex presidente del PAMI? –preguntó este diario a Felgueras.

–Puede haber una pequeña parte de la deuda con los bancos que sea anterior, pero se trata de una cantidad poco significativa dentro del paquete total.

El primer informe económico-financiero sobre el PAMI fue dado a conocer en una conferencia de prensa en la que Felgueras estuvo acompañada por los cointerventores Angel Tonietto y Horacio Rodríguez Larreta, y de la que también participó el responsable del área de investigaciones de la Oficina Anticorrupción, Manuel Garrido. Como no podía ser de otra manera, hubo abundancia de datos técnicos, pero también el condimento de los escandalosos desembolsos superfluos de la gestión anterior. Así se conoció que:

◆ En el último año la administración de Alderete multiplicó por veinte los gastos de papelería, que pasaron de un millón en 1998 a la friolera de 20 millones en 1999.

◆ También destinó 50 millones en un año para publicitar su gestión al frente del Instituto; buena parte del dinero se canalizó a través de empresas privadas mediante contratos que la intervención ya rescindió. Entre ellos, los firmados con AB Comunicaciones, la empresa que investiga el juez federal Claudio Bonadío en relación con la publicación del *Libro Verde*, una publicación con prólogo de Carlos Menem que Alderete distribuyó para hacerse autobombo. El ex interventor encomendó a AB una serie de tareas que significaron para el PAMI, según los investigadores, un desembolso de 16 millones 800 mil dólares en sólo 12 meses. Los convenios correspondientes están ahora en manos de la Oficina Anticorrupción –que revisa un total de 138 contratos– y serán desmenuzados también por los técnicos de la Sigen para detectar si existieron sobreprecios o compras fantasma.

> Cecilia Felgueras, en conferencia de prensa, calificó la situación del PAMI como "crítica, de quiebra". Su ex presidente, que actualmente está descansando en Punta del Este, gastó millones en consultorías y multiplicó por veinte los gastos en el rubro de "papelería".

◆ Los gastos destinados al área de Turismo y Esparcimiento no son menos irritantes. El PAMI acudió, por ejemplo, a los servicios de la empresa Imara S.A., cuyo dueño es un ex directivo de la obra social. Los servicios de miniturismo consistían en llevar de paseo a los abuelos a la Reserva Ecológica, Puerto Madero, museos y ferias artesanales. Y a cambio de las recorridas por estos lugares de acceso gratuito se les debía pagar 15 millones de dólares anuales.

De los 1400 millones de deuda que arrastra el Instituto, setecientos corresponden a obligaciones contraídas con los bancos y quinientos con los prestadores de salud. Se trata de los servicios que clínicas y sanatorios facturaron por los meses de octubre, noviembre y diciembre pasados, y que ahora están siendo analizados para deslindar la deuda ilegítima de la que no lo es. Por eso ayer hubo un claro mensaje: "El compromiso es pagar a término las prestaciones que se dieron a partir de enero, pero lo anterior está supeditado al resultado de las auditorías", dijeron los interventores. En ese camino, los técnicos del PAMI están chequeando si existieron subprestaciones; a los hombres de la Oficina Anticorrupción les tocará seguir la ruta de los retornos que puedan ser detectados.

Junto con el monto de la deuda se conoció que Alderete también multiplicó el déficit de la obra social. El PAMI tiene el presupuesto de 2400 millones –uno de los más grandes del país–; durante el '99 los gastos superaron en 400 millones el dinero disponible. En ese sentido, hubo anuncios sobre el ahorro previsto para este año. "En los primeros 15 días de gestión reducimos el gasto superfluo en 96,5 millones de pesos", sostuvo Felgueras. Y detalló que se cortaron contratos con consultoras (por 21 millones), se anularon las recategorizaciones repartidas por el ex presidente del PAMI poco antes de su partida (lo que implica un ahorro de 18 millones) y se redujo el presupuesto para comunicación institucional de 50 a 10 millones. No hubo declaraciones sobre el futuro de Alderete ni respuestas cuando se preguntó si, después de todo lo que vieron, creían que podía ir preso. Los números en rojo de su gestión fueron más elocuentes que cualquier pronóstico.

CON LA LEY DE EMERGENCIA

Una herencia

Por José Natanson y Fernando Cibeira

Sucedió en pocas horas. En la noche del miércoles, el ministro de Economía, José Luis Machinea, había anunciado el fin de la recesión y el inicio de un período de bonanza que incluía hasta un muy optimista pronóstico sobre el crecimiento del PBI. Después, luego de la reunión de Gabinete de ayer, el panorama viró de blanco a negro. En medio hubo una lectura de los diarios enojosa por parte de Fernando de la Rúa, quien prefiere no dar por superada la época de tormentas e insistir un tiempo más en aquello del peso de la herencia recibida del menemismo. "La situación es calamitosa", aseguró Darío Lopérfido. Es que la urgencia del Presidente –y el tema central del encuentro del Gabinete– es la sanción de la ley de emergencia económica, una iniciativa considerada clave por el Gobierno y que aún no fue girada al Congreso. Si la situación no fuera tan grave, no habría motivos que justifiquen la emergencia.

> El miércoles, Machinea había anunciado que se estaba saliendo de la recesión. Pero ayer De la Rúa y sus ministros analizaron en el gabinete que la crisis heredada era más profunda de lo que ellos mismos habían dicho. Calificaron la situación como calamitosa.

Valga como ejemplo la instrucción que le dieron De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez a Cecilia Felgueras en el Gabinete, como consejo para la conferencia de prensa que daría luego en el PAMI: "No sólo tenés que hablar de lo que se hizo este mes, hace hincapié en la desastrosa situación en que lo recibimos", le dijeron (ver página 2).

La reunión comenzó 8.50 en el Salón Comedor de la Casa de Gobierno.

–Tenemos que saludar a Cecilia.

Hoy es su cumpleaños –fue la primera frase que pronunció el Presidente, luego de que los once ministros y los seis secretarios se sentaran a la larga mesa de roble. Comenzaron a entrar las masitas, el café y el jugo de naranja. De la Rúa, que actuó como moderador, dio por terminada la parte social una vez que los funcionarios saludaron uno por uno a Felgueras.

A diferencia de otros encuentros, en los que el Presidente actúa como un psicoanalista dejando que los fun-



Lopérfido y Machinea fueron los voceros del gabinete.
Describieron la situación como desastrosa y calamitosa.

OPOSICION DEL PJ A LAS LEYES

"Es la vieja receta

Los diputados del PJ acusaron al ministro de Economía, José Luis Machinea, de intentar "diluir en la gente el impacto del impuestazo", anticiparon su oposición a las leyes de emergencia y advirtieron que no tratarán los nuevos proyectos si antes no se conforman las comisiones de la Cámara. Durante una conferencia de prensa, el presidente del bloque del PJ, Humberto Roggero, junto con 16 diputados justicialistas, criticó la ley de emergencia al considerarla que es "la vieja receta del FMI". "Muchos de esos proyectos ya fueron planteados por Roque Fernández y nosotros se los rechazamos", apuntó el diputado.

"Es más ajuste", agregó Roggero, aunque advirtió que están a la espera de su contenido porque sólo llegaron al Congreso "los títulos" de los proyectos. "Quiero que me digan dónde están los proyectos de ley para tratar, queremos decirle a la gente: la ley de emergencia económica que hemos tratado dice esto, las leyes de seguridad que queremos tratar dicen esto, no los títulos", agregó Roggero al ser consultado sobre por qué no avanzan en el tratamiento de leyes en el Congreso.

Roggero, en declaraciones a Radio Del Plata, juzgó que "la Alianza está en un marketing muy especial, está sobredimensionando los conflictos, está aumentándolos en forma geométrica para tratar de justificar sus decisiones y acciones". "Ellos tienen en este momento la opinión de la gente a favor, es una etapa nueva de gobierno, me parece una excelente maniobra política

PENDIENTE, EL GOBIERNO ENCENDIO UNA LUZ ROJA

más pesada que lo previsto

Claves

- Machinea había anunciado el miércoles que la recesión estaba llegando a su fin y que se preveía un crecimiento económico del 4 por ciento para este año.
- Tras el anuncio, el Gobierno cayó en la cuenta de que aún le falta aprobar la ley de emergencia económica en el Parlamento y que las previsiones optimistas de Machinea iban en contra de ese propósito.
- Ayer, en la reunión de Gabinete, De la Rúa y sus ministros evaluaron que la crisis y la herencia recibida eran peor de lo que se había anunciado en la transición.
- Lopérfido dijo que la situación es calamitosa. Felgueras anunció que el déficit del PAMI sobrepasa los 1400 millones de pesos.



La reunión de Gabinete comenzó a las 8.30 y terminó dos horas más tarde. Fernando de la Rúa abrió e impuso la agenda del día.

cionarios empiecen por donde prefieran, esta vez De la Rúa fue el encargado de instalar el tema central de la reunión de Gabinete, que coincide con la preocupación central del gobierno de la Alianza.

–Vamos a empezar por la ley de emergencia. Hay que hacer esfuerzos para que esté lista lo antes posible. Me gustaría que esté la semana que viene –dijo De la Rúa, y le cedió la palabra a Machinea. El ministro de Economía comenzó a repasar los principales puntos de la iniciativa. Explicó que contempla una ampliación de los poderes de la AFIP, lo que permitiría bajar los índices de evasión impositiva. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, aprovechó una pausa para acotar a Machinea y dio detalles sobre el plan de lucha contra la evasión. La denominada "megaley" contendrá además cambios en el régimen laboral para extender los períodos de prueba, la reformulación de la Carta Orgánica del Banco Nación y reformas al Código Penal para castigar con mayor rigor los delitos de corrupción en la función pública.

El encuentro fue más breve que los anteriores. La idea de De la Rúa es hacer más expeditivas las reuniones de Gabinete. La de ayer debía finalizar –y finalizó– puntualmente a las 10.30 de la mañana. El Presidente reiteró a sus ministros que la semana próxima deben tener listos los informes sobre la situación en la que encontraron cada cartera.

La recepción de informes será centralizada por Terragno quien, a su vez, elevará una síntesis a De la Rúa. Los ministros ya vienen recopilando los datos que le envían las secretarías y pueden anticipar que la situación es de un desorden generalizado. "Encontramos contratos mal hechos y cuentas desordenadas. Con los datos en las manos todo parece peor que lo que imaginábamos, sobre todo porque nos vemos imposibilitados de hacer muchas cosas", explicó la ministra Graciela Fernández Meijide.

La intención del Gobierno, al cumplir un mes de mandato, es mostrar con datos concretos que la herencia que les dejó el menemismo es complicada. Por eso De la Rúa se disgustó por el tono en exceso optimista con el que Machinea había encarado la rueda de prensa que brindó el miércoles en Economía. Allí, entre otras cosas, el ministro afirmó que la recesión estaba llegando a su fin, que el crecimiento económico en este año no será inferior al 4 por ciento –cuando se hablaba de un 3– y que las exportaciones se incrementarán un 14 por ciento.

"De la Rúa sabe que a la gente le va a costar percibir esos datos que marcó Machinea. Prefiere insistir en lo de la herencia para que se predispongan para un año difícil", explicó el viraje un ministro a **Página/12**, luego de que finalizó el encuentro. Además, cerca del Presidente entienden que deben demostrar el negativo saldo dejado por el menemismo es esencial para darle sustento al "impuestazo" pensado por el Ministerio de Economía y que ya provocó subidas de precios en algunos productos.

Machinea y Lopérfido hicieron de voceros del encuentro. Machinea, con un ánimo bien diferente al del día anterior. Lopérfido, hurgando en su background discursivo en busca de las mil y una forma de describir la situación en que se encuentra el país. "Crisis", "grave", "gravísima", "tremenda gravedad", "al borde del colapso", "calamitosa", "emergencia moral y política", enumeró el secretario. Machinea, a su lado, aprovechó una pregunta para aclarar que las frases esperanzadoras del día anterior habían sido pensadas a futuro y que la situación de hoy es crítica de veras. "Tenemos encuestas que determinan un apoyo del 75 por ciento al gobierno de De la Rúa, porque la comunidad sabe lo que heredamos", aseguró el jefe de Hacienda.

La voluntad del Gobierno en subrayar el peso de la situación también tiene su costado televisivo. Ayer, la Secretaría de Comunicación puso en el aire dos spots que había terminado de compaginar el día anterior. Los avisos, de alrededor de un minuto cada uno, son un refrito del mensaje navideño pronunciado por De la Rúa: vestido de impecable traje gris y con un par de anteojos sin montura, el Presidente aparece sentado en un sillón del Palacio San Martín. Mira fijo a la cámara, explica las razones por las que el Gobierno decidió impulsar la ley de emergencia económica y advierte que el Estado no puede seguir acumulando déficit. "Ley de emergencia contra el déficit. La crisis no se toma vacaciones. Nosotros tampoco", se lee al final del spot, antes del cartel de Presidencia de la Nación, en la primera publicidad oficial que lanza el Gobierno desde su asunción.

STORANI CON LOS MINISTROS DE ECONOMIA PROVINCIALES

Una deuda de 20 mil millones

Por Fernando Almirón

Federico Storani reunió ayer en la Casa Rosada a los ministros de Economía de todos los estados provinciales del país con el objeto de elaborar un diagnóstico sobre el estado real en el que se encuentran sus respectivas cajas y asumir el control de los planes de ajuste que deberán llevar a cabo para equilibrar sus cuentas. Según el jefe de la cartera de Interior, la deuda del conjunto de las provincias llega a unos 20 mil millones de pesos, y advirtió que los gobernadores deberán poner en marcha severos planes para poner en orden sus números si es que quieren contar con el apoyo del gobierno nacional y evitar la multiplicación de situaciones al borde del estallido social.

Storani presidió durante unos quince minutos el encuentro de los responsables de las economías provinciales, que se desarrolló en la Casa Rosada durante la tarde. La reunión siguió después dos horas sin su presencia. En los comentarios previos, informales, se dedicaron elogios para el jefe de la cartera saliente, el ahora senador del PJ Carlos Corach: "Fue una transición impecable, sincera y sin palos en la rueda", comentó el funcionario.

Después, el ministro presentó a los representantes del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), con quienes "se analizó la necesidad de coordinar acciones y la eficiencia en las administraciones de los créditos internacionales y las nuevas alternativas para el financiamiento de las reformas", según narró después el secretario de Provincias, Walter Ceballos, quien estará al frente de la estrategia mediante la cual el gobierno central buscará concentrar el control sobre las finanzas regionales y monitorear la reforma de sus economías.

"Nosotros vinimos a hablar con el corazón y nos respondieron con el bolsillo", se quejó el asesor de un jefe de Hacienda provincial reflotando la frase que Juan Carlos Pugliese, ministro de Economía de Raúl Alfonsín, inmortalizó en plena crisis hiperinflacionaria. El encuentro dejó otro sabor amargo en el paladar político de los enviados por las gobernaciones controladas por el justicialismo. Sospechan que "el cocodrilo en el bolsillo" del poder central busca reducir el espacio de maniobra de la oposición en el Congreso nacional, donde la Alianza no tiene mayoría propia y debe negociar con los legisladores del PJ.

Pugliese: ***"Nosotros vinimos a hablar con el corazón y nos respondieron con el bolsillo", se quejó el asesor de un jefe de Hacienda provincial.***

Ceballos intentó quitarle dramatismo a la situación por la que atraviesan algunas provincias al asegurar que "actualmente en ninguna de ellas se advierten las condiciones para desestabilizaciones sociales". Y agregó que en la mayoría de los distritos hubo elecciones y sus autoridades "fueron legitimadas por sus ciudadanos". El secretario estimó que la deuda del conjunto de los estados provinciales "es de alrededor de 20 mil millones de pesos", y que en algunos casos el nivel de endeudamiento generó problemas financieros y atraso en el pago de los salarios. Y que "la Nación acompañará a aquellos estados que quieran consolidar su equilibrio fiscal".

La calma de Ceballos no parece ser compartida por los gremios estatales del interior del país. El secretario general del sindicato de empleados municipales de Jujuy, Carlos "Perro" Santillán, aseguró que, si las comunas jujeñas no se ponen al día con el pago de los salarios , las protestas se unificarán "en una gran manifestación" de alcance provincial.

Los estatales de Corrientes ya anunciaron un plan de lucha "progresivo" que comenzará la próxima semana. En Tierra del Fuego los trabajadores públicos también se encuentran en estado de alerta y movilización. En Río Negro su gobernador, el aliancista Pablo Verani, convocó a la Legislatura a una sesión de urgencia para aprobar un paquete de medidas "para el control del gasto público" que afectará en forma directa al personal del Estado.

DE EMERGENCIA

del FMI"

la que están haciendo, pero esto dura poco: dos, tres, cuatro meses y después no existe otra cosa más que la realidad", dijo.

El diputado sostuvo que "no han sido conformadas todavía las comisiones, y todos sabemos que la Cámara es legislativa, funciona con sus comisiones que reglamentariamente obligan el paso de un proyecto a ley". La Alianza retrasó su integración porque de esa forma pueden ahorrar recursos de la Cámara. Entre los proyectos con voto contrario anticipado por parte del PJ se destaca la reforma laboral. En ese sentido, el punto más crítico es la ampliación del período de prueba a seis meses. Pero también hay disenso respecto de la caída de la ultraactividad y su reemplazo por convenios colectivos sectoriales.

Tras duros cruces entre directivos de Massalín y funcionarios de Economía por el cierre de la fábrica en Corrientes, los empresarios se reunieron con De la Rúa y todos cambiaron el discurso. La solución sería combatir el contrabando, y Terragno dice saber cómo.



DyN

Fernando de la Rúa, presidente de la Nación, recibió ayer a directivos de Massalín en la Casa Rosada.
Los empresarios no revieron el cierre de la planta, pero piden firmeza para combatir el contrabando.

La culpa ya no es de los impuestos, sino del contrabando de cigarrillos

El anuncio del cierre de la planta de Massalín Particulares en Goya, Corrientes, movilizó a todo el gobierno nacional en la búsqueda de una salida que evite la drástica decisión empresaria. El presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, recibió a los máximos directivos de la empresa, que habían responsabilizado a la suba de impuestos a los cigarrillos por la "inviabilidad" de la planta correntina. Lejos de rever la decisión, los empresarios reclamaron al Gobierno una actitud más firme para combatir el contrabando de cigarrillos. El Gobierno prometió trabajar en el tema, confiando en que ésta puede ser la vía para solucionar el conflicto, que amenaza volver a encender la crisis en la provincia de Corrientes.

Durante la mañana, las expresiones de los funcionarios de Economía conllevaban un tono de fuerte condena contra la actitud de la filial local de Philip Morris. Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Palacio de Hacienda, calificó como "una picardía" el anuncio del cierre y atribuirlo a la reforma impositiva. "La empresa tenía hace un año y medio la intención de cerrar esa planta, en la que hacía años había dejado de invertir. Cierra esa planta porque es obsoleta", señaló.

Tras la reunión de Rafael Argüelles, presidente, y Jorge Vives, director ejecutivo de Massalín, con De la Rúa, cambió el tono del discurso oficial. Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, asumió el argumento de la empresa, señalando que Massalín "pierde un 12 por ciento del mercado" a manos del contrabando de cigarrillos, "que salen de la Argentina sin pagar impuestos y luego reingresan y son vendidos como si hubiesen tributado". Admitió, incluso, que a la empresa le resulta "muy difícil mantener" la planta de Goya "con una competencia desleal de esa magnitud". Terragno se mostró optimista y consideró que la planta "no va a cerrar", ya que el Gobierno "solucionará rápidamente" el mayor problema de las tabacaleras, a través de un proyecto contenido en la ley de emergencia fiscal que endurece la lucha contra la evasión y el contrabando.

En su comunicado del miércoles a la Bolsa, Massalín había sugerido sutilmente la responsabilidad de su competidora en el contrabando. Señaló en éste que una de las vías de esa maniobra es "el reingreso clandestino a la Argentina de productos fabricados en el país y exportados para su consumo en países limítrofes: cabe señalar que Massalín Particulares no realiza exportaciones a países limítrofes". Sólo hay dos fábricas de cigarrillos en el país: la otra es Nobleza Piccardo.

"Hablamos con el Presidente sobre la necesidad de llegar a un solución integral para todo el sector tabacalero y en particular combatir el contrabando de cigarrillos, que produce una evasión de 200 millones de dólares anuales", fue la versión que dio Argüelles sobre el encuentro en la Casa Rosada. Negó, asimismo, que el anuncio del cierre haya constituido una "amenaza" al Gobierno. Vives, por su parte, refutó las apreciaciones de Gerchunoff. "En la planta de Corrientes hemos hecho todas las inversiones necesarias, en tecnología, capacitación, en equipos", sostuvo. Para justificar un eventual cierre, Argüelles agregó que "como responsables del manejo de la empresa, tenemos la obligación de seguir analizando las mejores alternativas para optimizar las ganancias de los accionistas". Precisamente, estos últimos ayer se vieron afectados por una baja en el valor de la acción en un 9 por ciento, tras el anuncio del cierre.

Terragno aseguró que "en cuestión de horas" pondrá la solución en manos de De la Rúa, a través de una herramienta para derrotar al contrabando que elabora en conjunto con Machinea.

AHORA ESTIMAN QUE LA MEJORA ECONOMICA TARDARA EN LLEGAR

"La gente la sentirá en seis meses"

El equipo económico prefirió ayer mostrarse más cauto al evaluar el impulso de la reactivación. "Recién estamos iniciando el camino de la recuperación", puntualizó el secretario de Programación Macroeconómica, Miguel Bein. La aclaración tuvo lugar ante la repercusión que generaron las declaraciones de anteayer de José Luis Machinea, quien prácticamente emitió el certificado de defunción de la recesión. "Hemos recuperado un 30 o 40 por ciento de lo perdido en el año y medio anterior. Y para llegar a los niveles de producción previos al inicio de la crisis, todavía vamos a necesitar entre seis y ocho meses", advirtió Bein.

En el Palacio de Hacienda consideraron que asumir una posición por demás optimista podría resultar contraproducente. Por un lado, porque se corre el riesgo de defraudar expectativas de una pronta mejoría económica. Por el otro, porque se contaría con menos elementos de negociación política para conseguir el apoyo del justicialismo a las leyes que el Poder Ejecutivo se apresta a remitir al Congreso. "Argentina tiene la posibilidad de crecer un 4 por ciento este año. Pero es importante que el Congreso apruebe las iniciativas contempladas en la ley de emergencia fiscal, para que esta oportunidad de crecer realmente se materialice", apuntó Bein.

Por su parte, Machinea expresó su confianza en que "el justicialismo prestará su colaboración para que estas leyes avancen", y aseguró que los legisladores de la oposición "son conscientes de la situación de crisis que vive el país, que de cualquier manera, no hemos inventado nosotros". El ministro se abstuvo de insistir con su afirmación de que "la recesión terminó". Su jefe de asesores, Pablo Gerchunoff, también aclaró que "la economía comenzó a reactivarse, no digo de manera muy importante, pero sí moderada".

"No debemos caer en la ilusión de pensar que esto (por la reactivación) llega inmediatamente a la gente. Para que se transforme en aumento de empleo, en disminución de la pobreza y en una mayor certidumbre para todas las familias, habrá que esperar unos seis meses", subrayó Gerchunoff. En tanto, Domingo Cavallo consideró que "la reactivación se va a demorar" y cuestionó directamente al Gobierno por esa situación. "Los indicadores económicos mostraban que se estaba saliendo de la recesión, pero el paquete impositivo cambió las expectativas. Se ha instalado un malhumor que llevará a una retracción del consumo y de la inversión", estimó el ex ministro de Economía.

El FMI promete respaldo

El Fondo Monetario Internacional tratará de ayudar a la Argentina a través de un "marco amplio" de negociación. El subdirector de la entidad, Stanley Fischer, explicó en rueda de prensa que todas las posibilidades están por el momento abiertas y que no se descarta ni "reforzar" el programa de tres años actualmente en marcha (puesto en vigencia durante la presidencia de Carlos Menem) ni tampoco la posibilidad de crear uno nuevo. José Luis Machinea viajará este fin de semana a Washington para entrevistarse el domingo con Fischer y pedirle una reprogramación de las metas del acuerdo vigente. En 1999, la Argentina incumplió las metas fiscales pactadas en este programa, del que todavía no ha utilizado cerca de 2000 millones de dólares en créditos.

LAS MEDIDAS

A la

Por Maximiliano Montenegro

La Ley de Emergencia Fiscal, que el Ejecutivo presentará el lunes al Congreso, incluye una batería de medidas para atacar la evasión impositiva y previsional. Desde un sistema electrónico de control en sectores de altísima evasión, como el agropecuario, hasta un nuevo régimen previsional para la construcción. Además, se otorgará a las AFJP la potestad de intimar a empresas y autónomos que no estén pagando los aportes previsionales. También será incluida una norma para bancarizar las operaciones superiores a los 10 mil pesos y extender el sistema privado de control preembarque de las importaciones. Todavía se discute si conceder facultades extraordinarias a la AFIP, para trabar embargos y ejecutar en sede administrativa. Mas allá de estas iniciativas, el número dos de Rodolfo Terragno en la Jefatura de Gabinete, Raúl Palacio, le dijo a *Página/12* que esa repartición ve con buenos ojos la política de dar a publicidad la lista de grandes evasores del fisco. "Ayudaría a manejar el tema con la mayor transparencia", aseguró.

Los equipos del Gobierno trabajan a tiempo completo para afinar los detalles de la Ley de Emergencia Fiscal. El proyecto contempla una agresiva modificación de las leyes laborales, en línea con los reclamos empresariales y del FMI; y una serie de instrumentos para facilitar el financiamiento de las PyMEs (ver aparte). En lo económico, el otro pilar del programa de Emergencia radica en un conjunto de medidas para reducir la evasión.

En este tema, Terragno hizo valer el mandato constitucional que pesa sobre la Jefatura, como "responsable político" de la recaudación fiscal, y concentró el trabajo de los equipos técnicos de la AFIP bajo su órbita. Palacios, secretario general de la Jefatura, adelantó a este diario que la ley incluirá los siguientes puntos:

◆ Creación de un sistema de control electrónico para fiscalizar sectores identificados como de "alta evasión". Sería el caso de la compraventa de ganado, donde el dispositivo serviría para controlar el origen de la hacienda, el volumen de la faena y el destino de la carne. Sólo se especificará un marco legal y que autoridad de aplicación será la Secretaría de Agricultura y la AFIP. Como instrumentos, podrían utilizarse chips prendidos en los vacunos y/o sensores fotoeléctricos en corrales y mataderos. También se aplicará el control electrónico para los molinos harineros.

◆ Bancarización de todas las operaciones superiores a los 10 mil pesos. Para que la compraventa de propiedades se deje de liquidar en efectivo, se propiciará una modificación de las escrituras para conciliarlas con los medios de pago bancarios.

◆ Habrá un régimen previsional especial para el sector de la construcción, similar al que la reforma tributaria dispuso para el servicio doméstico. El mismo se aplicaría para las empresas constructoras con una facturación inferior a los 12 millones de pesos. Consistiría

DE LA LEY DE EMERGENCIA FISCAL

caza de evasores

en un aporte fijo según la categoría ocupacional a cambio de un seguro de salud y beneficios previsionales. Además, al acogerse al régimen, automáticamente, se les otorgaría la residencia a los inmigrantes de países limítrofes que trabajan en el sector.

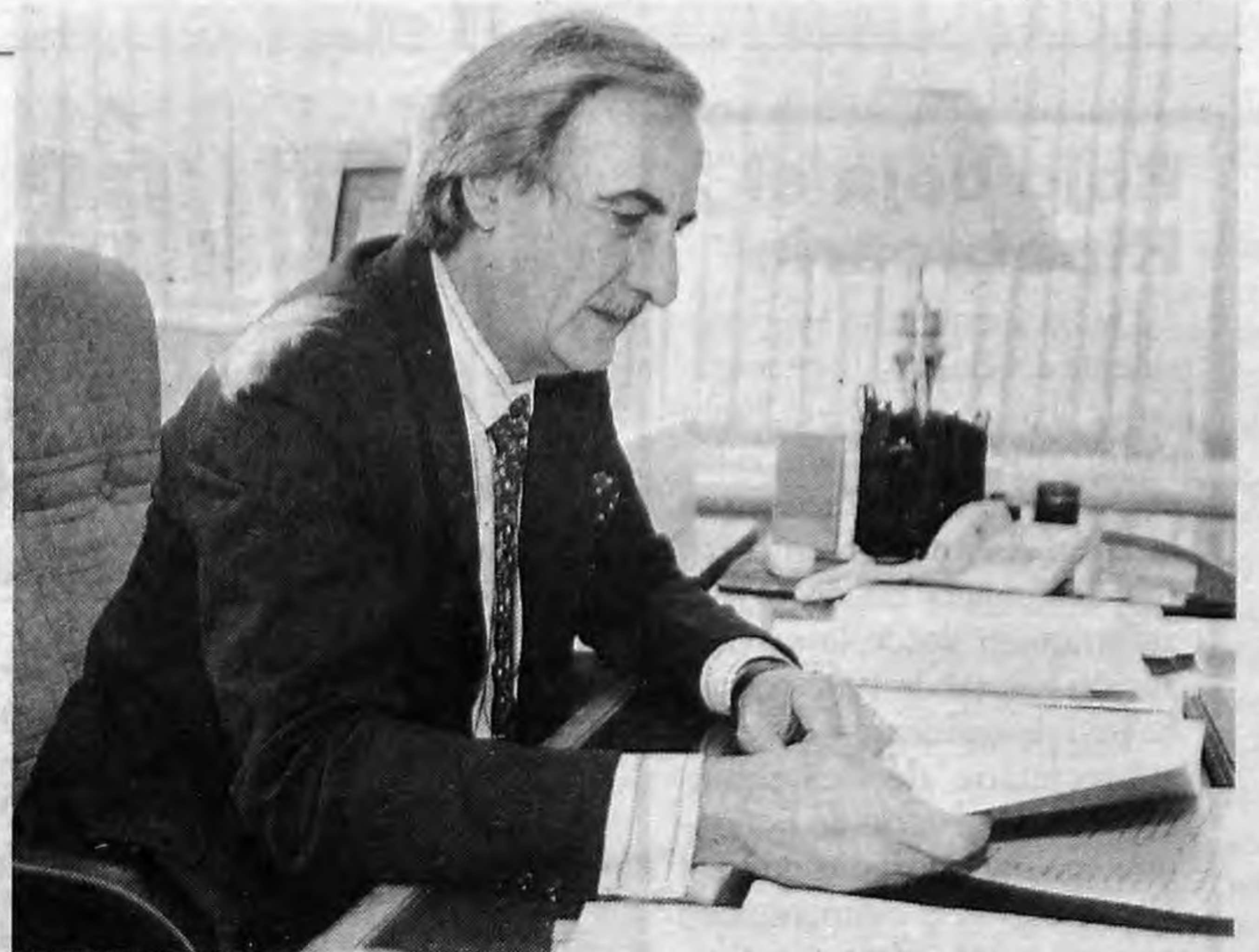
◆ Se instrumentará un sistema de fiscalización previsional por medio de las AFJP, a las que se les otorgaría facultades para intimar y efectuar denuncias legales contra las empresas y autónomos que no efectuaran aportes previsionales. Actualmente, sólo el 45 por ciento de los afiliados al sistema de AFJP están pagando las contribuciones previsionales. Así, se calcula que la "evasión" entre los que están inscriptos y no pagan asciende a los 4 mil millones de pesos anuales.

◆ Se extenderá el sistema de control preembarque de importaciones, que actualmente cubre un 20 por ciento de las posiciones arancelarias. Además, se prevé crear un fondo específico para su financiamiento, que podría surgir de una tasa especial (de entre 0,25 y 1 punto) a las importaciones.Hoy, el fisco les adeuda a las empresas privadas de control unos 45 millones de pesos.

◆ Se le dará un status legal especial al SINTyS (Sistema de Información Tributaria y Social), obligando a organismos públicos y privados a aportar sus registros a esa base de datos. El SINTyS, un proyecto a cargo de Carola Pessino, funcionaria sobreviviente del menemismo, permitiría cruzar información de distintas fuentes (seguro de salud, operaciones bancarias, registro automotor, adquisiciones inmobiliarias, etc.) para ayudar a la AFIP a detectar evasores.

Todavía no está decidido si se le otorgará facultades extraordinarias a la AFIP para ejecutar en sede administrativa a evasores y morosos, salteando la vía judicial. Los detractores de la medida dicen que vulnera el derecho constitucional de defensa ante la Justicia, convirtiendo a la AFIP en juez y parte.

Enrique García Medina



Raúl Palacio, secretario general de la Jefatura de Gabinete.
"Habría que volver a publicar las listas de grandes evasores."

El capítulo laboral

El otro capítulo fuerte de la Ley de Emergencia estará dado por la nueva normativa laboral. Los principales puntos son los siguientes:

◆ Se extenderá el período de prueba de los 30 días actuales a los 6 meses. En ese lapso, el empresario se librará de efectuar los aportes previsionales del trabajador y de pagar indemnización por despido.

◆ Las empresas que pasen a la planta permanente a los empleados "temporarios" –es decir, que concluyan el período de prueba– serán favorecidas con una rebaja de los aportes patronales de entre un 12 y un 18 por ciento.

◆ Se eliminará la ultractividad de los convenios colectivos.

◆ Se establecerá un nuevo régimen de negociación por rama de actividad o por empresa, debiéndose comunicar al sindicato acerca de las tratativas.

Rojo deja el Hipotecario

Quien fuera hasta ayer presidente del Banco Hipotecario desde agosto de 1994, Pablo Rojo, presentó su renuncia indeclinable ante el directorio de la entidad. En su reemplazo fue designado Eduardo Elsztain, quien desde la privatización parcial de 1998 ocupaba la vicepresidencia. Rojo, ex subsecretario de Desregulación del Ministerio de Economía, asumió la titularidad del Hipotecario en momentos en que atravesaba una complicada situación económica que comprometía la continuidad de sus operaciones. Durante su gestión se logró sanear la cartera de créditos y se otorgaron niveles records de préstamos hipotecarios. A fines del '98 el grupo IRSA, del financista George Soros, se convirtió en el principal accionista privado de la entidad.

Fusión del Río-Tornquist

El capital financiero español sumó un banco más. El Banco Río, del Grupo Santander, confirmó ayer la firma de un acuerdo con los accionistas controlantes del Banco Tornquist destinado a fusionar ambas instituciones a partir del 1º de enero del presente año. El Río asumirá inmediatamente la gestión del Tornquist para "asegurar una efectiva integración de las operaciones y la continuidad de los servicios al cliente", se informó en un comunicado. Anticipándose a la futura integración de sus negocios en el Río, el Tornquist realizó a fines de 1999 previsiones en su cartera de créditos y otros ajustes requeridos para la integración para los que recibió un aporte de capital del BSCH de 55 millones de pesos.

El Fondo es optimista

A Stanley Fischer, el número dos del FMI, le sobra optimismo. Consideró que las economías latinoamericanas tendrán un "cambio radical" este año, luego del ciclo recesivo del '99. En especial Brasil, que se beneficiará de un "comportamiento extraordinariamente sorprendente". Además, apuntó que las perspectivas de las economías asiáticas son "espectaculares". Incluso, Fischer expresó que una eventual alza de la tasa de interés en los Estados Unidos "no tendrá consecuencias demasiado negativas para las economías emergentes". El funcionario fue complaciente también con Japón: "Su recuperación no es espectacular, pero se ha estabilizado", enfatizó.

Después de los peajes, les toca el turno a las AFJP y a las gasíferas

Por Claudio Zlotnik

También se está negociando la rebaja de las tarifas eléctricas. Los peajes bajarán en promedio 8 por ciento sin que las concesionarias obtengan nada a cambio. Sigue la negociación por la deuda.

"Después de una ardua negociación, hemos logrado una rebaja en los peajes que beneficiará a los sectores de la producción de todo el país." Con estas palabras, Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, presentó oficialmente el descuento del 8 por ciento en los peajes de quince rutas nacionales que empezará a regir el próximo 15 de marzo. Tanto Gallo como José Luis Machinea, su par en Economía, insistieron en que las compañías concesionarias no recibirán nada a cambio y que, de esta manera, los privados absorberán los costos, de entre 18 y 20 millones de pesos, que supone la disminución de las tarifas. Además, Machinea dijo que existen conversaciones con las empresas eléctricas y gasíferas para que éstas también se sumen a la disminución de tarifas. Y que la próxima semana se anunciarán "medidas de estímulo para los sectores productivos". Al mismo tiempo, adelantó que "la manera más posible" de bajar las comisiones de las AFJP se dará a través de un sistema de premios a los afiliados que aportan regularmente al sistema previsional.

Arnaldo Pampillon



Nicolás Gallo y José Luis Machinea, ministros de Infraestructura y de Economía, respectivamente.
Anunciaron la rebaja de peajes. Los usuarios se ahorrarán 20 millones de pesos anuales.

La conferencia de prensa organizada en el Palacio de Hacienda se inició con una hora de retraso, justo a las cinco de la tarde. La demora se debió a que, mientras los periodistas aguardaban en el microcine del 5º piso, a escasos metros de allí funcionarios y empresarios apuraban la firma del acta de acuerdo. "Estuvimos negociando hasta las 23.30 (de anteayer). No hubo tiempo para firmar nada", comentó a este diario uno de los empresarios viales. Los responsables de las concesionarias acompañaron a los ministros durante la conferencia, pero algunos de ellos no pudieron ocultar su molestia por el sorpresivo anuncio del Gobierno. "Me enteré por la radio. Veníamos conversando, pero no teníamos nada definido. Nos sorprendió", comentó un empresario a **Página/12** en un pasillo del ministerio una vez finalizada la conferencia de prensa. "Fue una negociación difícil. Lo menos parecido a una charla de café", comentó a este diario Gallo.

La rebaja tarifaria comprende a las rutas nacionales 3, 5, 7, 8, 9, 11, 33, 34, 36, 38, 193, 205, A-005, A-009 y A-012. "Engloba a entre el 75 y el 80 por ciento del tránsito total en las rutas nacionales concesionadas", calculó el titular de Infraestructura. Del descuento quedaron afuera las rutas provinciales como la 2 y la 11 –que unen la Capital con la costa atlántica– y las autopistas de acceso a Buenos Aires. El descuento del 25 por ciento promedio que ya gozaba el transporte de carga continuará vigente. Por estas rebajas, el Estado otorgará un subsidio de unos 40 millones de pesos anuales, un 8 por ciento inferior a lo que venía aportando.

El punto que generó mayor tensión durante las negociaciones fue el tema de la deuda que el Estado tiene con las compañías, en concepto de subsidios y compensaciones. Según las concesionarias, ese monto asciende a los 200 millones de pesos. Pero, ayer, Gallo se negó a hablar de cifras. "Estamos auditando a las empresas y hasta que esta instancia no finalice, no sabremos de cuánto es la deuda", señaló. En el acta firmada, el Gobierno se comprometió a ofrecer un mecanismo de pago antes de que entre en vigencia la reducción tarifaria, a mediados de marzo. No obstante, Machinea se esforzó en aclarar que en caso de que no se llegue a un acuerdo con las empresas antes de esa fecha, la rebaja tarifaria "se va a aplicar igual". Sergio Einaudi, de Techint, reafirmó a viva voz las palabras del ministro. "Si no nos ponemos de acuerdo con la deuda, le haremos juicio al Estado, pero vamos a respetar las rebajas", advirtió. La idea de Economía es saldar la deuda antes del 2003, cuando expiran los contratos con las concesionarias. En ese sentido, con la auditoría, el Gobierno pondrá bajo la lupa no sólo la validez de los últimos ajustes de tarifas sino también la concreción de las obras e inversiones establecidas en los contratos. Y, al mismo tiempo, se arroga la posibilidad de convocar a licitaciones para que se construyan las obras adicionales, cuyos costos quedarán a cargo de los privados.

Por otra parte, en el punto 3 del acuerdo, se estableció que el Gobierno no convocará a una licitación pública para concesionar las rutas ocho meses antes de que expiren los actuales contratos, hacia fines del año 2002. De esta manera, se descartó una prórroga automática de las concesiones vigentes. Desde que empezaron a operar, en el '91, los peajes aumentaron un 69,3 por ciento en promedio y, en conjunto, los consorcios facturaron un total de 1900 millones de pesos.

Eduardo Baglieto, vicepresidente del grupo Techint, operador de Caminos del Oeste, explicó las razones que llevaron a las empresas a aceptar una disminución de sus ganancias. "Es una expresión de confianza en la ejecución de un plan de infraestructura que ayude al desarrollo y crecimiento de la economía", apuntó.

EL GOBIERNO ALERTA POR LA POSIBLE QUIEBRA DE AA

Definen destino para Aerolíneas

Aerolíneas Argentinas y su subsidiaria Austral experimentan pérdidas de entre 20 y 27 millones de dólares mensuales más una deuda acumulada que supera los 800 millones. El anuncio del abandono de la gestión por parte de American Airlines potenció el alerta que desde hace tiempo pesa sobre la compañía. Desde la primera línea del gobierno nacional se alzaron voces que, si bien coincidieron en el interés estatal por mantener la aerolínea, destacaron que no se reestatizará ni se absorberá sus pasivos.

El vicepresidente Carlos Alvarez sostuvo ayer que la quiebra de Aerolíneas era inminente y puso a la empresa como ejemplo de mala privatización. Desde la compañía contestaron que "Alvarez salió a hacer política y habló del tema para pegarle a Roberto Dromi. Si bien es cierto que tenemos problemas financieros, no son ni más ni menos que los que puede tener cualquier empresa", señalaron fuentes de la firma.

El 85 por ciento de Aerolíneas Argentinas y su subsidiaria Austral pertenece al consorcio Interinvest, cuyo paquete accionario corresponde a su vez, en un 80 por ciento, a la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) de España. El 20 por ciento restante se divide, en partes iguales, entre Iberia y American Airlines, que tiene a cargo la gestión comercial desde octubre del '98, aunque la dejará en pocos días más. El resto corresponde a un 5 por ciento al Estado argentino y 10 por ciento a los trabajadores de la firma.

Alvarez declaró que el "Estado argentino no puede subsidiar a empresas privadas ineficientes. No es la retaguardia de los desmanejos del sector privado. Cuando hay ganancias se distribuyen en el sector privado y cuando hay pérdidas se ocupa el Estado. Esta ecuación terminó en nuestro país", destacó. Sin embargo, voceros de American Airlines y del holding español señalaron que honrarán sus compromisos y que no dejarán caer las operaciones. También adelantaron que la próxima semana habrá en Madrid una reunión de accionistas para definir los pasos a seguir.

Por su parte, el titular de la jefatura de Gabinete, Rodolfo Terragno, expresó la preocupación del Gobierno por la situación económica que atraviesa Aerolíneas debido a que, independientemente de las relaciones de propiedad, "es muy importante que el país cuente con una línea de bandera. Necesitamos tener asegurada la interconexión de todo el país y la conexión de la Argentina con los puntos estratégicos del mundo". No obstante, Terragno descartó cualquier salvataje o reestatización. "Los accionistas de la compañía tendrán que ver si están en condiciones de capitalizarla para superar las dificultades que hoy tienen", concluyó.

En tanto, la legisladora aliancista y dirigente gremial Alicia Castro señaló que desde su privatización "Aerolíneas ha sufrido un vaciamiento material y humano, caracterizado por el abandono de rutas, sectores y servicios, y la pérdida de la mitad de los puestos de trabajo, unos 450 trabajadores".

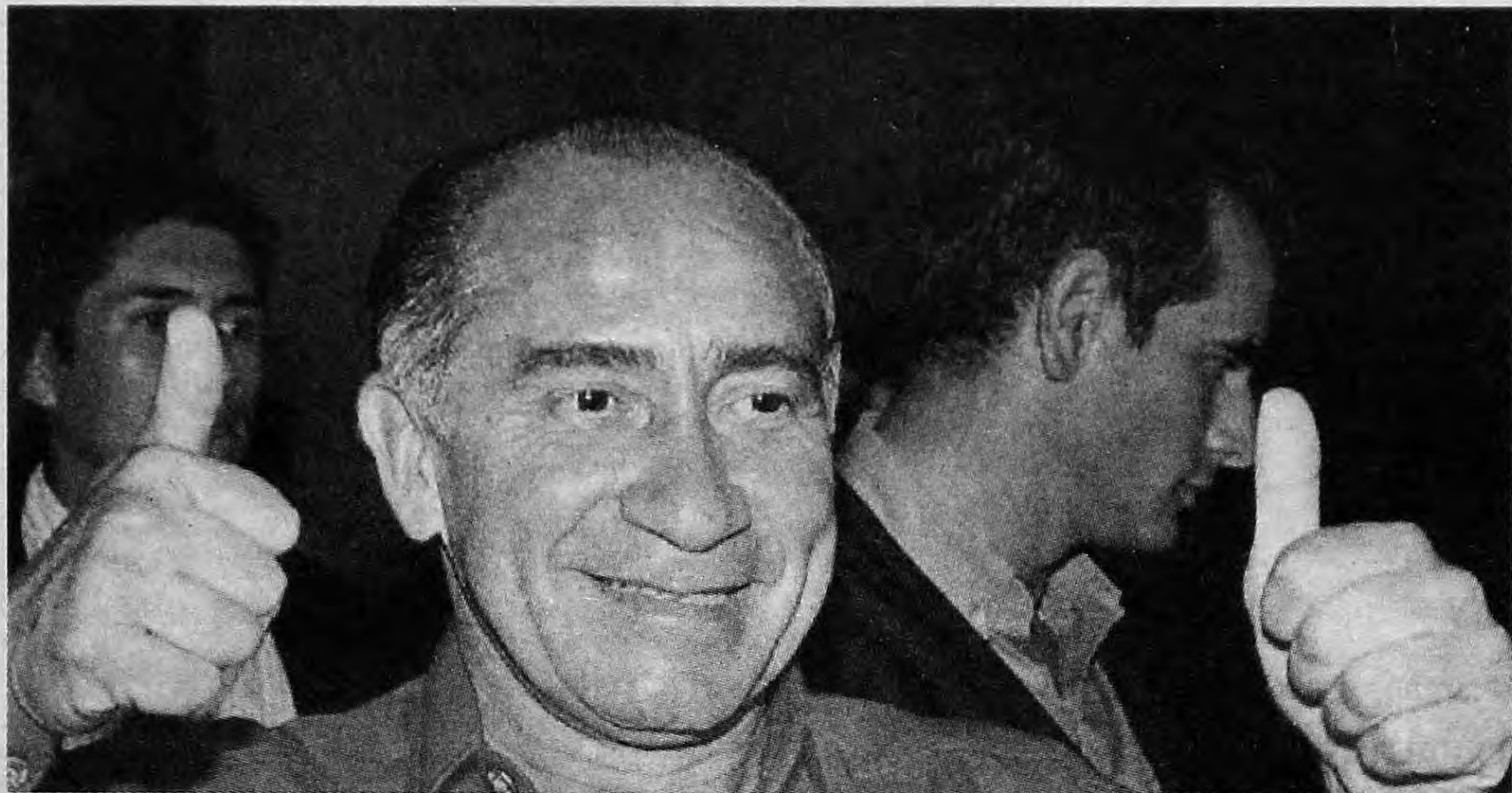
Por Adrián H. Mouján

VERSION SOBRE SU PRESENCIA EN ARGENTINA

La escondida de Oviedo

Mientras que el Ministerio del Interior y la SIDE lo desmienten, el ministro de Justicia dijo que desconocía "si está en nuestro territorio ". El encargado de negocios de Estados Unidos visitó la Rosada.

El paradero de Lino César Oviedo llena de dudas al gobierno de Fernando de la Rúa. Mientras en el Ministerio del Interior insisten en que el ex general paraguayo no se encuentra en la Argentina, el titular de la cartera de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, dijo ayer que desconocía si el militar está en territorio argentino. Sin embargo, Gil Lavedra aclaró que si el ex líder colorado se encuentra dentro de las fronteras nacionales, "está totalmente al margen de la ley" y en caso de ser hallado, "sería expulsado". Estas dudas, sumada a la visita de ayer a la Casa Rosada del encargado de negocios de la embajada estadounidense, Manuel Rocha, y a declaraciones radiales de Oviedo, que anunció que en los próximos días hará una reaparición pública en Paraguay, generaron nuevas versiones sobre la presencia del ex militar en la Argentina.



El ex militar paraguayo habló ayer por radio y dijo que sigue "en un lugar de Paraguay".
Afirmó que en los próximos días va a hablar "con la prensa internacional" y reaparecer.

El ministro del Interior, Federico Storani, se reunió el miércoles con el titular de la SIDE, el banquero Fernando de Santibañes, quien le aseguró que la posibilidad de que Oviedo esté en Corrientes, Misiones o Formosa debe descartarse, ya que los agentes de inteligencia habían rastrillado esas provincias. Oviedo pareció darle la razón al banquero al asegurar que "desde el nueve de diciembre que estoy en mi país. En los próximos días voy a ir recibiendo a la prensa internacional. Naturalmente no le digo dónde estoy exactamente porque mi cabeza tiene precio: un millón de dólares vivo y dos millones, muerto".

Con la palabras de Oviedo repitiéndose en todos los medios, Rocha sostuvo ayer un encuentro de carácter informal con Storani, demostrando la importancia que Washington le otorga al tema. La visita implicaba que al encargado de negocios no lo convence la teoría de que el ex militar ya dejó la Argentina. Desde Washington, el Departamento de Estado sigue con especial atención el devenir de la situación de Oviedo, quien se fugó el 9 de diciembre y aún no fue hallado ni por el gobierno argentino ni por el paraguayo. Oviedo se dedicó a conceder reportajes radiales en los que reiteró su deseo de presentarse en las elecciones para vicepresidente que se realizarán en Paraguay. La urgencia de Washington por conocer el paradero del militar se relaciona con la agitada situación interna que vive el Paraguay, donde acaba de romperse la coalición gobernante. Una aparición de Oviedo tornaría peligrosa la situación institucional del país.

Entre la semana pasada y ésta, Storani negó que Oviedo estuviera en la Argentina y desmintió especialmente la versión que señalaba que el ex militar paraguayo había cenado en la casa del gobernador misionero, Carlos Rovira."Esa posibilidad fue investigada y quedó descartada", señalaron colaboradores de Storani, quien la dejó de lado luego de recibir una precisa negativa de De Santibañes.

Con Oviedo en situación de paradero incierto, el gobierno aliancista trabaja a destajo para encontrar al militar y deportarlo, o como mínimo para descartar completamente que se encuentre en territorio argentino. La primera de las posibilidades significaría un triunfo para De la Rúa, que así podría exhibir otro gesto de diferenciación con su predecesor, Carlos Menem. En la Casa Rosada reconocieron que el tema "siempre preocupó y aún preocupa", aunque admitieron que la investigación se detuvo luego del estallido social en Corrientes, donde murieron dos trabajadores. Esta preocupación la mostró ayer Gil Lavedra, que subrayó que si Oviedo está en la Argentina y "cupiera", el gobierno de De la Rúa lo podría "extraditar" al Paraguay, que lo reclama por el asesinato del vicepresidente José María Argaña y de siete jóvenes durante una manifestación. Oviedo llegó clandestinamente a la Argentina el 28 de marzo pasado y rápidamente fue asilado por el gobierno de Menem, que lo protegió hasta que la incontinencia verbal del general paraguayo obligó a enviarlo a unaestancia en Tierra del Fuego. Ni el frío ni la lejanía impidieron que Oviedo guardara silencio.

SUPEROFERTAS

- Tomates peritas pelados enteros comunes italianos LA DORIA lata x 400 g. $ 0.35
- Ananás en rodajas CIUDAD DEL LAGO lata x 840 g. $ 0.99
- Palmitos ESCUDO DE ORO lata x 850 g. $ 1.99
- Arroz grano largo 00000 BARBARA bolsa x 1 Kg. $ 0.69
- Peras en mitades diet LA COLINA lata x 850 g. $ 1.09
- Atún **entero** al natural/en aceite CIUDAD DEL LAGO lata x **185** g. $ 0.69
- Pimientos morrones enteros españoles CIUDAD DEL LAGO lata x 185 g. $ 0.45
- Jugos en polvo diet CLIGHT (varios gustos) sobre x 5/6 g. $ 0.34
- Gelatina en polvo KEKSY cereza/frutilla/frambuesa/manzana est. x 170 g. $ 0.49
- Galletitas de cereal CEREALITAS paq. x 1 Kg. $ 2.25
- Galletitas dulces anillos LIA paq. x 400 g. $ 0.65
- Aceite mezcla COCINERO bidón x 3 Lt. $ 3.69
- Quadritos de avena QUAKER est. x 453 g. $ 2.69
- Vino espumante brut imperiale FIESTA DEL SOL CUVEE XXI bot. x 750 cc. $ 2.99
- Vino CRIA DE COSECHAS chablís/rosado/borgoña bot. x 700 cc. $ 0.99
- Agua de mesa RINCON DE COBO bot. x 5 Lt. $ 1.35
- Gaseosa GUARANA bot. x 2 Lt. $ 0.89
- Whisky GLEN HOUSE bot. x 700 cc. $ 3.39
- Queso rallado SANCOR x 500 g. $ 4.99
- Tapas para empanadas horno/freír COTO paq. x 12 u. $ 0.48
- Varitas de surimi x 1 Kg.*1 $ 5.90
- Abadejo trozado x 1 Kg.*1 $ 2.99
- Enjuague PLUSBELLE x 1 Lt. $ 1.79
- Jabón PINO PLATEADO x 4 u. $ 0.79
- Desodorante REXONA x 149 cc. $ 1.97
- Jabón cremoso con aceite de almendras NIVEA x 100 g. $ 0.65
- Jabón en polvo ENZIMAX bolsa x 2,5 Kg. $ 3.99
- Papel higiénico SCOTT pack 6 x 5 u. $ 0.99
- Detergente lavavajilla ZORRO bot. x 750 cc. $ 0.69
- Insecticida mata moscas y mosquitos FUYI pack de 2 aerosoles x 440 cc. + 1 gratis $ 2.99

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la SUPEROFERTA del 07/01/00 al 19/01/00 inclusive.
Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

LA GRAN OFERTA



$0.99
Vino fino tinto/blanco ORFILA bot. x 700 cc. -c/u-



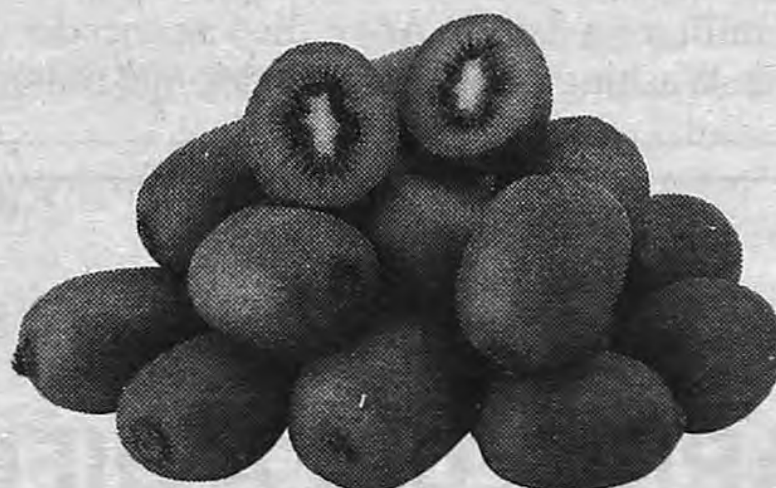
$1.49
Vino fino torrontés LAVAQUE bot. x 750 cc.



$2.79
Vino fino borgoña/rosado ABERDEEN ANGUS bot. x 750 cc. -c/u-



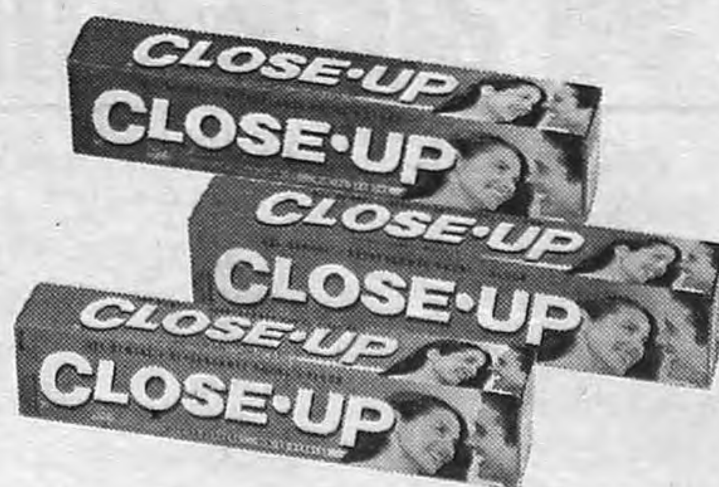
$0.39
Tomate larga vida/redondo x 1 Kg.*2



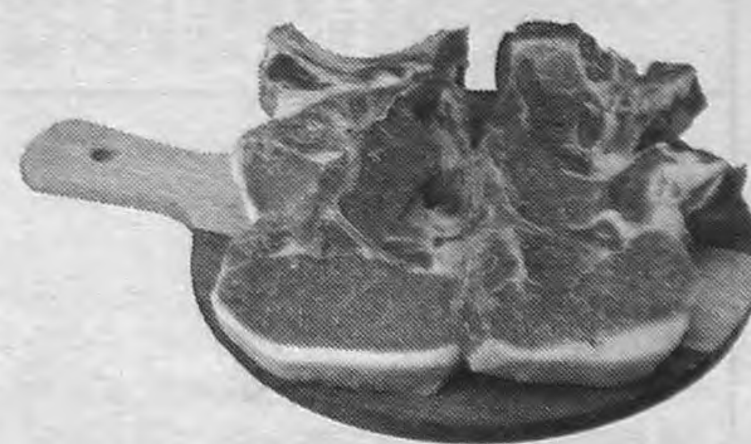
$1.39
Kiwi italiano selección x 1 Kg.*2



$1.99
Queso muzzarella 1ª CALIDAD x 1 Kg.



$0.69
Crema dental CLOSE UP x 90 g. -c/u-



$2.79
Carré de cerdo congelado 1ª CALIDAD x 1 Kg.

Vigencia de LA GRAN OFERTA del 07/01/00 al 09/01/00 inclusive.
Visitá nuestra página de internet: www.coto.com.ar

*1 Productos de **Pescadería** disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.
*2 Productos de **Frutería y Verdulería** disponibles en las siguientes sucursales: 2/19/24/25/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94


























JUICIO ORAL Y PUBLICO A ASTIZ POR APOLOGIA DEL DELITO

"¿Sabés por qué mata un milico?"

Por Victoria Ginzberg

El ex integrante del Grupo de Tareas que funcionó en la ESMA durante la dictadura será juzgado por las declaraciones donde dijo que era el "hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista". El delito por el que se lo acusa es excarcelable.

El 25 de febrero comenzará el juicio oral y público contra el ex marino Alfredo Astiz. "Soy el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista", dijo en enero de 1998 en un reportaje publicado por la revista *3 puntos*. "El Angel Rubio" o "El Cuervo" fue acusado por sus palabras, ya que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final impiden que sea condenado por los crímenes que cometió. El delito de apología, por el que será juzgado, merece de un mes a un año de prisión y es excarcelable.

El juez Claudio Bonadío, el mismo que llevó la causa en su etapa de instrucción, será el magistrado que juzgará a Astiz. El proceso se inició a raíz de la unificación de la decena de denuncias que se presentaron después de la entrevista publicada por *3 puntos* La defensa del ex marino –quien perdió su condición de militar cuando se conocieron estas declaraciones– estará a cargo de la defensora oficial Perla Martínez de Buck. Gerardo Di Masi será el fiscal que llevará adelante la acusación.

En mayo de 1998 Bonadío procesó a Astiz y dictó un embargo de dos mil pesos sobre sus bienes. Después de que lo notificaran de esa medida, el Cuervo concurrió personalmente a los tribunales de Comodoro Py para apelarla, pero la Sala I de la Cámara Federal la confirmó.

"¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia", le dijo a la periodista Gabriela Cerruti el ex marino que se infiltró durante la dictadura en el grupo de familiares de desaparecidos que se reunía en la iglesia de la Santa Cruz. En esa entrevista también manifestó que "todos los días vienen camaradas a pedirme que encabece una sublevación". La estrategia de la defensa fue argumentar que Astiz no sabía que el reportaje iba a ser publicado, ya que para que se verifique el delito de apología, las declaraciones del acusado deben ser públicas.

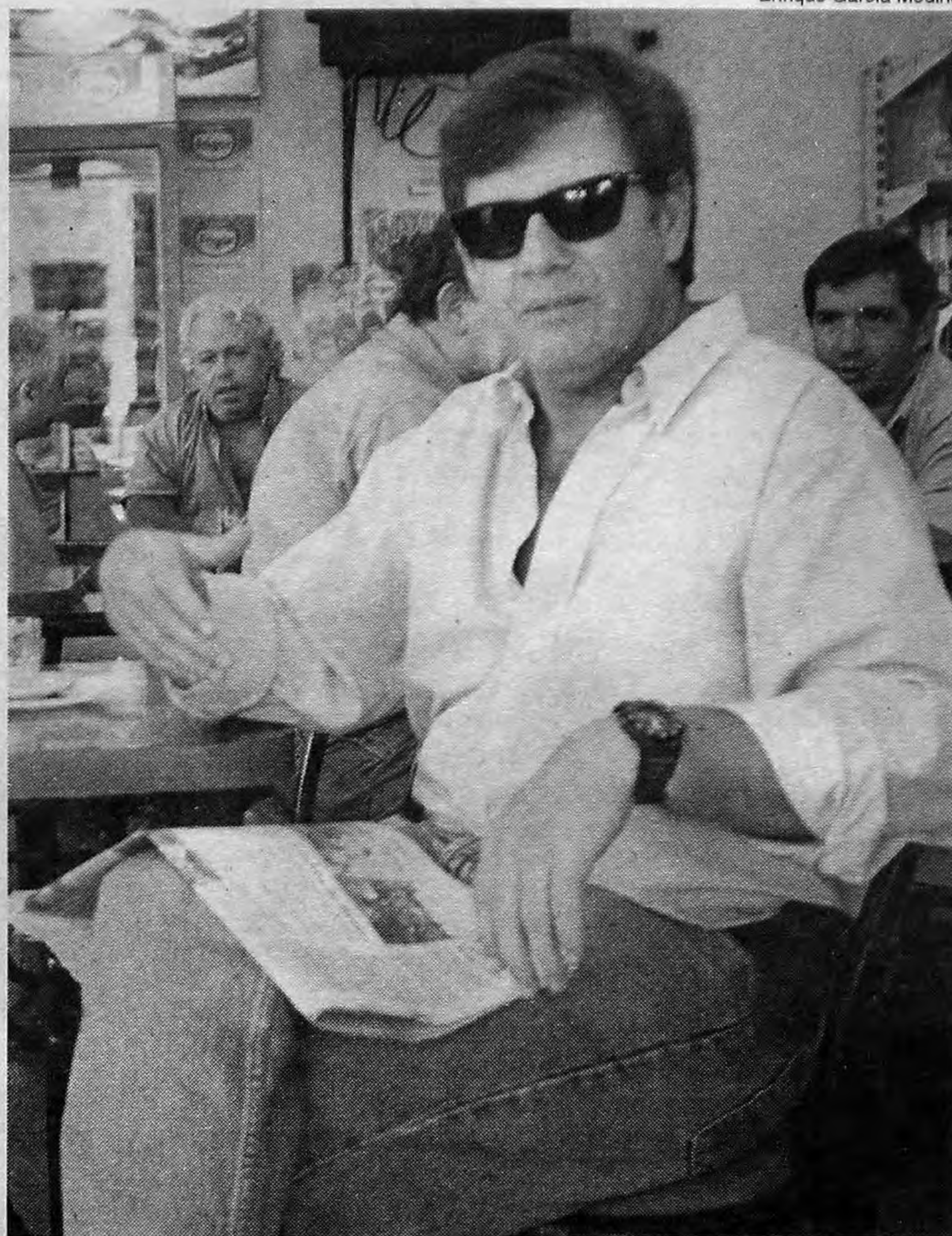
Obediencia:
"¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia".

En abril de este año, los fiscales federales Carlos Cearras y Pablo Rechini respaldaron esta posición y concluyeron en que el ex marino había, simplemente, incurrido en una "actuación imprudente" y que no correspondía elevar la causa a juicio oral. Pero los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani coincidieron con Bonadío en que el proceso debía seguir adelante. Según estos jueces el imputado sabía que la conversación con la periodista se trataba de una entrevista.

El juicio oral que comenzará el 25 de febrero durará entre dos y tres días y contará con una quincena de testigos. Quienes declararon en la etapa de instrucción, Cerruti, otros empleados de la revista *3 puntos* y el contraalmirante retirado Aurelio "Za Za" Martínez (quien actuó de nexo entre Astiz y la periodista) serán citados nuevamente. Además, la defensa propuso testigos "de concepto", es decir que hablarán sobre Astiz y no sobre el hecho puntual que se investiga. En las audiencias públicas en las que El Angel Rubio esté en el banquillo de los acusados, volverá a ventilarse una pericia psiquiátrica que se le efectuó al ex marino. Esos estudios, de los que participó el Cuerpo Médico Forense del Poder Judicial junto a dos "peritos de parte" propuestos por Astiz determinaron que el ex marino "se encuadra en los parámetros de normalidad jurídica".

Antes de ser beneficiado por la ley de Obediencia Debida, Astiz estaba procesado por 18 delitos cometidos como oficial del Grupo de Tareas que actuaba en la Escuela de Mecánica de la Armada y había eludido por prescripción la condena por el secuestro de la joven sueca Dagmar Hagelin.

Enrique García Medina



Alfredo Astiz, alias "El Angel Rubio", alias "El Cuervo".
Secuestrador de la fundadora de Madres de Plaza de Mayo.

Refugiado político

En su primer dictamen oficial, la subsecretaría de Derechos Humanos, Diana Conti, se pronunció a favor de que se le reconociera el status de refugiado al ciudadano peruano Julio César Mera Collazos y que, en caso de que se lo deniegue, sea asilado en un tercer país que garantice su no devolución a Perú. Mera Collazos y su mujer, Silvia Díaz, fueron detenidos el 14 de agosto de 1998, el mismo día que Carlos Menem y Alberto Fujimori se entrevistaron en la Casa Rosada y el gobierno peruano pidió la extradición de la pareja, acusados de pertenecer a Sendero Luminoso. Collazos vivía en Argentina hacía ocho años. Debido a la falta de garantías y por considerar que la pareja era objeto de una persecución política, sus abogados defensores solicitaron que ambos fueran considerados refugiados políticos. El Comité de Elegibilidad para los Refugiados (Cepare) había aceptado la demanda de Díaz, pero rechazado la de Collazos. El dictamen de la subsecretaría, elaborado por César San Juan –encargado de la oficina de Informes Técnicos– explicita que "no existen fundamentos para considerar que (Collazos) ha cometido los actos que se le imputan" y que hay un temor fundado por informes de organismos internacionales acerca de que el acusado sea torturado en caso de ser extraditado. Conti cuestionó, además.

ABOGADA DE DESAPARECIDOS FRANCESES EN BUENOS AIRES

En París quieren al marino

Por V.G.

"Las familias francesas nunca se quedaron contentas con la única decisión sobre Astiz", afirmó la abogada francesa Sophie Thonon, representante de los familiares de ciudadanos franceses desaparecidos en la Argentina durante la dictadura militar. Thonon reclamó que Alfredo Astiz sea extraditado a Francia, donde en 1990 fue condenado en ausencia por el secuestro y las torturas de las monjas francesas Alicé Domon y Leonie Duquet. Ayer se reunió con el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, para pedir colaboración con los juicios contra militares argentinos abierto en Francia en 1998 ya que el juez francés Roger Le Loire desea venir al país a tomar declaraciones a testigos y posibles imputados.

–¿Cómo fue la entrevista con el ministro?

–Hablamos de los dos temas que nos preocupan: Astiz y los exhortos del juez Le Loire que van a llegar a la Argentina dentro de poco. Le recordé que Astiz fue condenado el 16 de marzo de 1990 por la Corte Penal Suprema de París a cadena perpetua y que después hubo una orden de captura de Interpol válida para todo el mundo, incluida la Argentina, que nunca fue ejecutada. No sabemos cómo se tramitó. Interpol dijo que nunca hubo respuesta de parte de la Argentina. El ministro se preocupó por esa situación, dijo que la orden debe estar en algún lado y que iba a investigar. Respecto de los exhortos, el juez francés Roger Le Loire, que está haciendo la instrucción de los casos de 14 ciudadanos franceses desaparecidos en la Argentina, quiere venir a la Argentina para interrogar y juntar información sobre el tema. El pedido aún no llegó.

–Si se concretan las extradiciones, ¿Francia tendría prioridad sobre España respecto de Astiz?

Extradición:
"Garzón actúa en una instrucción mientras que Francia actúa sobre la base de una condena. La fuerza jurídica es distinta".

–La diferencia con España no es sólo respecto del tiempo sino de la naturaleza del pedido mismo. Garzón actúa en una instrucción mientras que Francia actúa sobre la base de una condena. La fuerza jurídica es distinta. Desde hace 10 años pedimos que Astiz sea extraditado y lo reiteramos cada vez que va a Francia una autoridad argentina.

–¿Como evalúa los cambios en la Argentina y Francia entre 1990, cuando Astiz fue condenado, y la actualidad?

–En la Argentina ustedes los conocerán mejor: hay un cambio evidente. Hay juicios que se abren y los máximos responsables de las Juntas están encarcelados. En Francia el arresto de Pinochet puso de vuelta sobre la escena el tema de estas violaciones a los derechos humanos. Las familias francesas nunca se quedaron contentas con esa única decisión contra Astiz. Ahora Francia aceptó la desaparición forzada como un delito continuo. Un crimen común prescribe en diez años porque se estima que después de ese tiempo hay pocas pruebas y que se instaló una cierta paz civil que quedaría afectada si se busca al criminal. El crimen de lesa humanidad funciona exactamente al revés; más pasa el tiempo, más elementos hay y es más difícil para la comunidad nacional e internacional olvidarse.

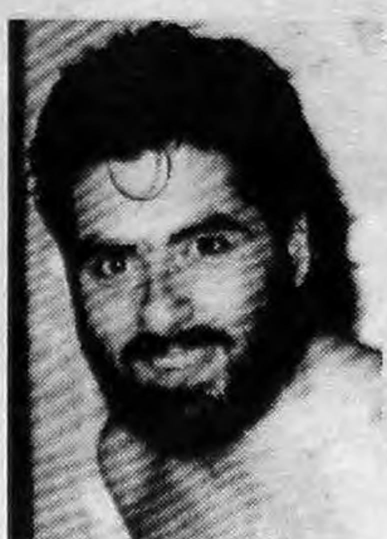
–¿Qué opina acerca de que Astiz sea juzgado aquí por lo que dijo y no se lo haya podido condenar por lo que hizo?

–Pienso que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y el Indulto son una infamia para una democracia. Es un precio regalado a la impunidad. Que se haga un juicio a Astiz por las declaraciones espantosas que hizo es lo menos que podía hacer la Justicia argentina.

DESAPARECIDOS EL 7 DE ENERO DE 1977



"De esa bravura tu
sueño parió
lo que aún sostiene
mi aliento
la rabia nunca murió
cuando mataron al
perro."



SILVANA PARRILE de SALINAS

RICARDO LUIS SALINAS

¡Hasta la victoria siempre!
¡Cárcel a los genocidas!
Con el amor de siempre:
mamá - Cecilia - Radi - Ernesto - Clarita

EMPEZO A DECLARAR LA BANDA DE LOS HORNEROS

Una película sin Yabrán

El relato sobre el asesinato de José Luis Cabezas que hizo Horacio Braga ayer en la sala de audiencias de Dolores dejó fuera de la escena al empresario Alfredo Yabrán y a su custodio Gregorio Ríos. El integrante de la banda de Los Horneros centró la responsabilidad en Gustavo Prellezo.

DyN



La hermana del fotógrafo, Gladys Cabezas, fue sacada de la sala. *"¡Asesino, asesino!", irrumpió mientras Braga describía el asesinato.*

Desde Dolores

"¡Sos un asesino!", le gritó Gladys Cabezas con el rostro desencajado y lleno de lágrimas. Gustavo Prellezo la miró, imperturbable y silencioso, mientras el presidente de la Cámara, Raúl Begué, ordenaba a la policía que retire de la audiencia a la mujer. Con esta interrupción, que encendió las emociones de los presentes, se desarrolló ayer la anunciada declaración de Horacio Braga, el primer miembro de la banda de Los Hornos que habla en el juicio oral. Braga adjudicó exclusivamente a Prellezo la planificación del secuestro y asesinato de José Luis Cabezas, lo imputó como autor material y le atribuyó el móvil del crimen. "Todo esto le queda de regalo al comisario Gómez", le habría dicho Prellezo a Braga después de matar al reportero gráfico. Así, Prellezo habría matado a Cabezas para vengarse del ex comisario de Pinamar, Alberto "la Liebre" Gómez. La versión de Braga suena inverosímil porque desliga del operativo a jefes policiales de la Bonaerense y a allegados al Papimafi Alfredo Yabrán, como Gregorio Ríos, y porque en la causa está probado que para realizar el secuestro y el homicidio, Prellezo y la banda de Los Hornos tuvieron "zona liberada".

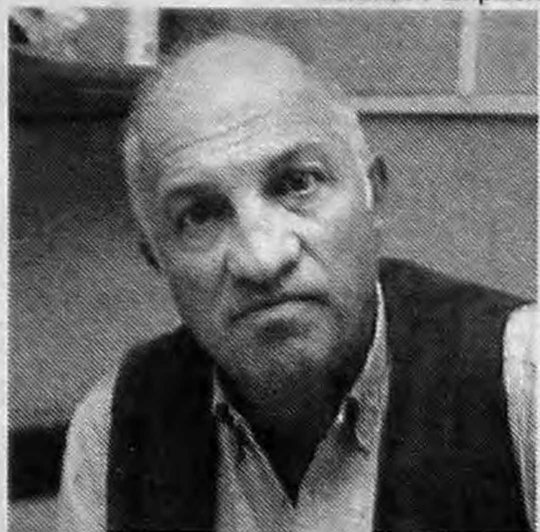
Las palabras de Braga confirmaron la información que anticipó ayer **Página/12**, explicando que la estrategia de "los horneros" es concentrar sobre Prellezo toda la responsabilidad y mostrarse como "colaboradores" en el juicio, para aspirar así a la conmutación de penas. Evidentemente, quien también salió beneficiado ayer fue Gregorio Ríos porque Braga negó que exista "El Candidato" –el misterioso personaje que habría ordenado el crimen– y desestimó que Alfredo Yabrán esté relacionado con el hecho.

"Que yo sepa Yabrán no sabía nada, no tuvo nada que ver", dijo el imputado por la fiscalía como "coautor" del secuestro y asesinato de Cabezas. Esta coincidencia de intereses entre "los horneros" y Gregorio Ríos provocó suspicacias y sospechas entre la querella. "Acá

ALDO RICO

El ministro, en capilla

Arnaldo Pampillón



A pesar de su permanente sonrisa, Carlos Ruckauf continúa enojado con su ministro de Seguridad, Aldo Rico, y por ello no le habla. El gobernador no quiere oír más de las amenazas que el ex carapintada realizó a tres reporteros gráficos el martes pasado en Pinamar. Un cercano colaborador del mandatario aseguró a **Página/12** que "el gobernador volverá a dirigirle la palabra cuando la historia de las amenazas culmine y para Ruckauf esto termina con Rico reunido con los fotógrafos". Reunión que se concretará, de no mediar inconvenientes, el próximo domingo en Pinamar.

Pero las forzadas disculpas del ministro, lejos de convencer continuaron generando más repudios. La asociación *Periodistas* consideró como "inaceptables e insuficientes las supuestas excusas presentadas por Rico a raíz de sus groseras amenazas". Además, indicó que "las últimas demostraciones de intolerancia del funcionario, desde su irrupción por la fuerza en el Hospital Larcade, mientras era intendente de San Miguel, hasta sus recientes exabruptos contra la prensa, lo ubican en inequívocas posiciones autoritarias y antidemocráticas". Por último, *Periodistas* destacó que "invitar a quienes se hayan sentido víctimas de su actitud a recurrir a la Justicia es simplemente una burla de pésimo gusto".

El vicepresidente Carlos Chacho Alvarez también se sumó a la discusión, aunque para expresar su satisfacción"por los reflejos de la sociedad ante el autoritarismo. La sociedad avanzó mucho en términos democráticos, repudia el autoritarismo y me pareció muy bien el reflejo de la sociedad argentina primero y de la autoridad política (por Ruckauf) después, de no soportar más gestos autoritarios". A pesar de estos gestos, el gobernador confirmó a Rico en su puesto.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Nadie mató a Cabezas

Página/12 fue el primer medio que denunció, 48 horas después del asesinato de José Luis Cabezas, que en el crimen actuó una banda de policías que contrataron a un grupito de ladrones en la zona de La Plata. Aquello no fue una profecía, sino que partió de información interna surgida de hombres de la propia Bonaerense.

El relato de ayer de Horacio Braga vuelve a poner el acento en el carácter netamente policial del asesinato, algo que no se investigó ni en lo más mínimo durante la instrucción. Ya se sabe que "policía no investiga policía" e, insólitamente, la pesquisa del caso Cabezas fue puesta en manos de la Bonaerense.

Sin embargo, Braga intentó ayer pintar el asesinato como una pequeña patoteada que salió mal, protagonizada por una banda en la que había únicamente un policía loco y cuatro ladrones, con problemas de drogas y alcohol.

La realidad del crimen es opuesta:

◆ A la una de la mañana, cuatro horas antes del secuestro, compraron el combustible con el que después quemarían el cadáver. Es decir que el asesinato estaba planeado.

◆ Actuaron a cara descubierta, a pesar de que Prellezo y también Los Horneros pasaban buena parte de la temporada en la Costa.

◆ Le dieron al fotógrafo una paliza tremenda.

◆ Se movieron sin demasiadas trabas por la ciudad.

◆ Le pegaron a Cabezas dos –o tres– tiros en la nuca.

◆ Le dejaron puestas las esposas después de muerto.

◆ Quemaron el cuerpo.

◆ Actuaron numerosos hombres en distintos vehículos.

◆ Dejaron el cadáver en el camino por el que Duhalde pasó un rato más tarde.

Más que una pequeña patoteada, el crimen fue un mensaje mafioso, seguramente de la gigantesca organización policial que controlaba buena parte del delito –robos, tráfico de drogas, piratas del asfalto, arreglo con los delincuentes y muchos otros– tanto en Pinamar como en el resto de la provincia. Si hubiera sido una patoteada que salió mal, los policías y ladrones reacomodaban rápidamente las cosas y hubieran presentado todo como un robo. O enterraban el cuerpo como hicieron con el albañil Andrés Núñez o el estudiante Miguel Bru, haciéndolo desaparecer durante meses.

Lo que ayer dijo Braga responde a los acuerdos que sus abogados hicieron con Eduardo Duhalde primero –para exculpar a la Bonaerense– y con la familia Yabrán después, para darles el empujón final a las pocas pruebas que existen contra el jefe de custodia Gregorio Ríos.

La consigna parece ser: "acá nadie mató a Cabezas, fue un error". El crimen sólo fue responsabilidad de cuatro ladrones que supuestamente tienen el cerebro afectado por las drogas y un policía que es un "psicópata". Fue un asesinato sin jefe, sin que nadie diera la orden, sin organización detrás. Un crimen mafioso, sin mafia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

hay un acuerdo subterráneo, muy feo, muy negro, que busca salvar a Ríos y el nombre de Yabrán", acusó el abogado Alejandro Vecchi, para quien la declaración que hizo ayer Braga es resultado de "una conspiración".

Horacio Braga acusó nuevamente al ex policía Gustavo Prellezo de haber asesinado a José Luis Cabezas. Relató los movimientos en la cava de General Madariaga repitiendo la versión que dio en sus declaraciones anteriores, durante la instrucción del caso. Según Braga, Prellezo obligó a Cabezas a bajar del automóvil, lo esposó, lo hizo arrodillar y le gatilló dos veces en falso y finalmente, le disparó a la sien y lo remató con otro tiro. Después, le ordenó a Braga que suba el cadáver al Ford Fiesta y, apuntándole con el revólver, le habría ordenado: "Dale, rocialo, que lo vamos a prender fuego".

"Cuando lo secuestramos frente a su casa, el fotógrafo (José Luis Cabezas) no se resistió. Hasta nos quiso dar las llaves para que nos lleváramos el auto", dijo Braga. Según su versión, tampoco recibió golpes. Sin embargo, la segunda autopsia reveló que tenía fractura de clavícula y que había recibido una golpiza. Y éste no es el único punto oscuro de la declaración.

Blanco: *"El fotógrafo que teníamos que asustar era el que estaba con el comisario Alberto Gómez. Aníbal Luna fue el que lo marcó".*

"Yo creo que es el momento," Así inició Braga su larga exposición, que comenzó a las 12.10 y duró más de dos horas y media. Todo el tiempo al borde del llanto y con los ojos cerrados parecía estar a punto de quebrarse. "A mediados de diciembre de 1996 (Gustavo) Prellezo nos vino a hacer una propuesta: darle un susto a un 'fotógrafo de medio pelo' que lo estaba molestando. Teníamos que viajar a la costa y nos iban a dar casa, comida y un automóvil, todo gratis", empezó. Después, relató cómo viajaron los cuatro (González, Retana, Auge y él) hasta Valeria del Mar, donde los recibió el oficial Sergio Camaratta. Prellezo los dejó allí porque tenía que entrar de servicio en la comisaría de Mar de Ajó y, según Braga, les recomendó: "Cualquier cosa véanlo a Camaratta". El entonces oficial a cargo de la comisaría de Valeria del Mar debía darles la información delfotógrafo que había que asustar. Aunque primero les dijo que no sabía nada, después les pasó el número de teléfono de la oficina de la revista *Noticias* en Pinamar. Además les consiguió alojamiento y les pasaba dinero. Con estas afirmaciones, Braga comprometió la situación procesal de Camaratta, quien aparece como un colaborador imprescindible para la realización del operativo que terminó con la vida de Cabezas.

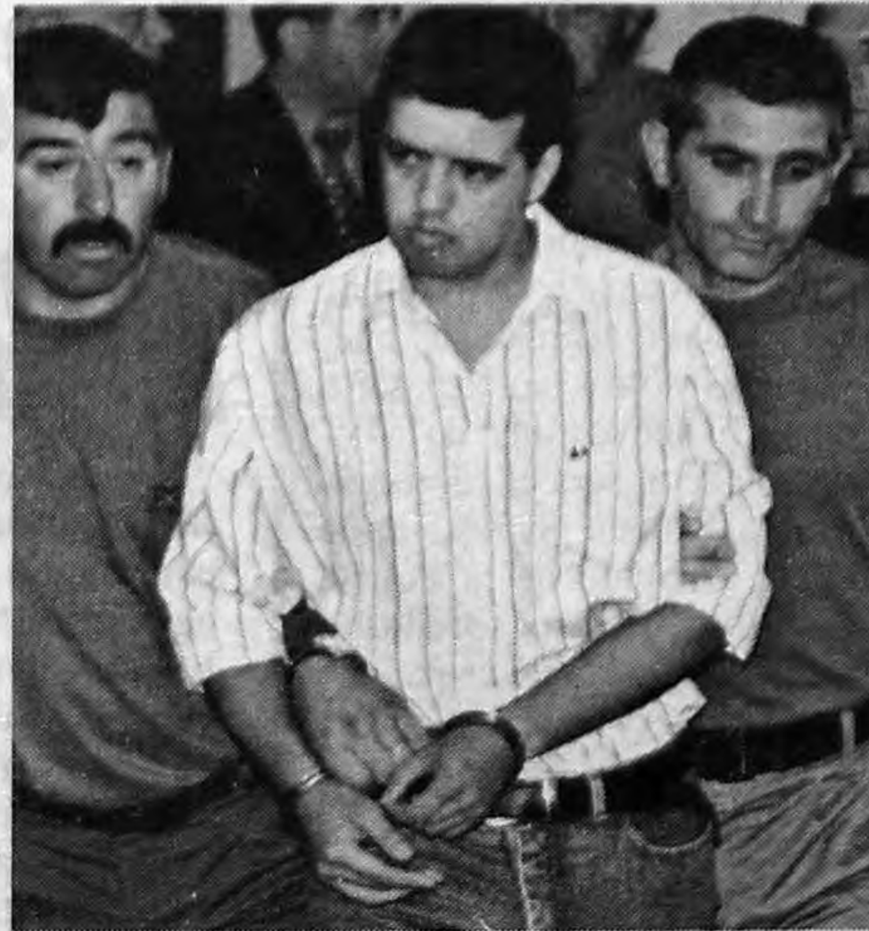
Braga reconoció que dos días antes del 25 de enero, desde la comisaría de Pinamar les avisaron que el reportero gráfico estaba allí. Según Braga, ese llamado fue importante porque les permitió individualizar a Cabezas. "El fotógrafo que teníamos que asustar era el que estaba con el comisario Alberto Gómez. Aníbal Luna fue el que lo marcó." Luna, precisamente, y Camaratta, además obviamente de Prellezo, fueron los imputados más comprometidos ayer por el testimonio de Braga.

Informe: Martín Piqué.

Los puntos oscuros de la historia de Braga

"Camaratta era el nexo entre Prellezo y los otros". Esta frase, que se le escapó a Horacio Braga durante su declaración, hace tambalear el principal argumento que sostuvo ayer el miembro de la banda de Los Hornos: que en el operativo de secuestro y asesinato de Cabezas sólo participaron los cuatro horneros y Prellezo, con la colaboración previa de Aníbal Luna y Sergio Camaratta, para perjudicar al comisario Alberto Gómez. Durante la temporada veraniega de 1997 Prellezo, Luna y Camaratta eran policías, pero no jefes de alta graduación, con poder de mando y un territorio bajo control. Entonces, la atención se centra sobre esos "otros": ¿quiénes eran? ¿Es posible realizar un secuestro sin –como mínimo– la "liberación" de la zona en la que se va actuar? Ayer también declararon los testigos Graciela Funes y Claudio Spinelli. Funes es cuñada de José Luis Auge y negó –después de haber dicho lo contrario en la instrucción– haber visto en una fiesta familiar la cámara fotográfica de Cabezas. Spinelli es el misterioso agente de inteligencia que recibió la orden de entrevistar al médico forense Amado, durante la primera autopsia al cadáver de Cabezas. Explicó que en diez años de carrera dentro del área de inteligencia, sólo dos veces visitó una autopsia.

Adrián Perez



Horacio Braga, el primero en declarar.

Fuerzas de seguridad

El reciclaje de las fuerzas de seguridad argentinas comenzará a concretarse a las 10.30 de hoy, cuando asuman sus nuevos jefes y otros tantos pasen a retiro. El nuevo titular de la Policía Federal será el comisario general Rubén Santos, hasta ahora al frente de la Policía Científica, y estará secundado por Osvaldo Cannizzaro, que estaba a cargo de la Región I de la Provincia de Buenos Aires. Ellos reemplazarán, respectivamente, a Pablo Baltasar García y Héctor Data, que deberán retirarse junto con doce comisarios generales. En Gendarmería también habrá un recambio numeroso en la cúpula. El nuevo titular será Hugo "el Perro" Miranda, que fue subsecretario de Seguridad por la Gendarmería durante la gestión del justicialista Miguel Angel Toma. El nuevo hombre a cargo de la Prefectura, Juan José Baltritti, abogado y director de la Policía de Seguridad y Judicial (Polisegur).

Un 0800 para las coimas

La oficina anticorrupción habilitó un centro de denuncias con una línea telefónica gratuita para recibir información sobre hechos de corrupción en el PAMI. El número es el 0-800-999-0101 y funciona de lunes a viernes desde las 8 de la mañana a las 9 de la noche.

Ideas para que los profesionales paguen y también sean evaluados

El ministro de Educación, Juan Llach, y el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, presentaron en sociedad un programa para reformular ese nivel. La misma plata con nuevos criterios.

Una suerte de impuesto a los graduados y un sistema de evaluación de "la calidad de los egresados" de instituciones públicas y privadas son dos de los cambios más novedosos que experimentará la educación superior argentina si prospera un proyecto que impulsa el Ministerio de Educación. La propuesta fue anunciada ayer por el ministro Juan Llach y por el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi. También prevé que, desde el 2001, el presupuesto universitario sea distribuido con un criterio diferencial, similar al utilizado para la coparticipación federal.

Para concretar reformas en las 36 universidades nacionales y en los institutos terciarios de todo el país, la cartera educativa promoverá un proyecto de ley en el Parlamento. La meta, según establece la propuesta oficial, es "lograr la equidad en la distribución presupuestaria y establecer criterios y objetivos para la asignación de recursos". Llach pretende también premiar con incentivos a las casas de altos estudios públicas que demuestren una mejora en sus indicadores de desempeño.

El planteo es candidato a generar controversias y quejas de las universidades sobre un posible acotamiento de su autonomía. De todos modos, con una mayoría de autoridades universitarias comprometidas con su política, la Alianza contaría con consenso para instalar las modificaciones previstas.

◆ El impuesto a los graduados de las universidades nacionales apunta, según Llach, a "reintegrar a la sociedad los servicios recibidos por ella" y "a mantener el principio de gratuidad". Para lograr su implementación se lanzará un proyecto de "ley de solidaridad intergeneracional" pensada para derivar recursos a un programa de becas para los estudiantes de menores ingresos; y un proyecto de estructuración de "un servicio social de los estudiantes que contemple pasantías en programas de impacto social como parte de sus requisitos para la formación de grado".

◆ El ministerio aspira también a lograr un sistema aceitado de acreditación y evaluación de la calidad de las instituciones de educación superior y de sus graduados. El testeo comenzaría por las "carreras de interés público" tales como medicina, ingeniería y arquitectura, señaló el ministro. Se evaluarán desde la cantidad de exámenes rendidos y aprobados por los estudiantes, su rendimiento general, hasta cuántos finalizan el primer año. También se recabaría información sobre la situación laboral de los graduados de universidades nacionales, cuántos profesionales trabajan en su especialidad, entre otros puntos.

◆ Los recursos para las universidades, explicaron las autoridades educativas, se pasarían a distribuir con criterios "análogos" a los de la Ley de Coparticipación Federal y según méritos de cada casa de estudios. "Es el instrumento que permitirá igualar la capacidad de la formación de capital humano, y no es un *lobby* del ministerio", acotó Llach, y explicó que hasta ahora el reparto de recursos dependía "de la fuerza negociadora que ejercían las universidades nacionales hasta último momento en el Congreso Nacional".

Ayer también se anunció la constitución de un consejo asesor de Educación Superior, integrado por Armando Bertranou, Luis María Blaquier, Huner Fanchiotti, Carlos Floria, Ricardo Ferraro, Guillermo Jaim Etcheverry, Hugo Juri, Julio Olivera, Ana María Pechen de Dángelo, Carlos Strasser, Juan Carlos Taquini y Juan Tobías.

Rafael Yohai



El ministro Juan Llach fue el encargado de acompañar a Gottifredi en la conferencia de prensa.
"Hay que reintegrar a la sociedad los servicios recibidos por ella", explicó Llach.

LAS ELECCIONES EN LA CIUDAD

El poder del decreto

Cuando la semana entrante Enrique Olivera firme el decreto convocando a las elecciones en la Capital Federal para el 7 de mayo (tal como adelantó *Página/12* el lunes pasado), estará acelerando el acuerdo legislativo por el cual se aprobará, probablemente en febrero, la ley electoral del distrito. Con la convocatoria para los comicios de jefe de Gobierno en firme, la oposición porteña se quedará sin argumentos para aprobar la norma que terminará con las listas sábana y deberá cargar con el sambenito de haber impedido que los porteños voten a sus representantes con un sistema electoral renovado que todos dicen defender.

"En esta elección está en juego el éxito de la primera etapa del gobierno nacional". El martes a la noche, Olivera escuchó atentamente a Fernando de la Rúa. No hicieron falta más palabras. El sucesor del Presidente al frente de la ciudad llamó a Aníbal Ibarra y le sugirió la fecha, 7 de mayo. El Frepaso prefería convocarlas para fin de abril, pero el candidato de la Alianza bajó el martillo inmediatamente.

Olivera mantuvo en suspenso el anuncio por largo tiempo, lo que motivó que en el Frepaso comenzaran a tejer distintas hipótesis. Una: que el radical estaba apostando a su proyecto personal para reemplazar a Ibarra como candidato. La otra, menos conspirativa, que el solo anuncio de la fecha de los comicios le haría perder poder.

En los últimos días, Olivera justificó el suspenso ante la carencia de una ley electoral. La Capital se rige por ahora por el código nacional electoral, que establece que la convocatoria debe realizarse dentro de los 60 días anteriores a la asunción de las nuevas autoridades. Como el recambio de autoridades se realizará el 6 de agosto, la fecha nunca hubiese podido ser anterior al 6 de junio.

Con la oficialización del 7 de mayo ahora se fuerza a la Legislatura a discutir la nueva ley electoral local. La Alianza necesita una mayoría de dos tercios, a la que sólo puede llegar con el apoyo de alguno de los bloques minoritarios. Los aliancistas confían en que el partido de Gustavo Beliz facilitará el tratamiento de la norma.

EL GOBIERNO DEBIO INTERVENIR PARA EVITAR UN PARO

Un conflicto con mal olor

Por Mariana Carbajal

Los recolectores, en conflicto, arrojaron bolsas con toneladas de basura en la Municipalidad de Lomas. El gremio anunció un paro nacional, pero una inyección de dinero bonaerense lo frenó.

Gonzalo Martínez



Los recolectores inundaron de basura la Municipalidad de Lomas y generaron un caos de tránsito. *Por la noche, las negociaciones destrabaron el conflicto y se levantó el paro anunciado.*

Un conflicto gremial con los recolectores de residuos de la Municipalidad de Lomas de Zamora amenazó ayer con dejar sin servicio de limpieza a todo el país. El temor de que las principales ciudades amanecieran cubiertas de basura hizo que altos funcionarios del Ministerio del Interior se interesaran por el problema y que el propio gobernador Carlos Ruckauf y el secretario porteño de Obras Públicas, Abel Fatala, siguieran telefónicamente las negociaciones. El alerta surgió cuando, al mediodía, el sindicato que agrupa a los camioneros decretó un paro nacional para apoyar a 380 trabajadores de la localidad del sur del conurbano bonaerense, que por la mañana habían iniciado una protesta muy particular para reclamar el pago de salarios atrasados y la continuidad laboral: arrojaron y quemaron toneladas de bolsas de residuos domiciliarios frente al edificio de la comuna lomense y convirtieron a la plaza principal de la ciudad en un gran basural. El conflicto se solucionó a la noche y el gremio levantó la medida de fuerza.

El problema se originó porque el 31 de diciembre venció la concesión del servicio de recolección de residuos que mantenía la empresa Alvarez y Patiño con el municipio de Lomas de Zamora. El fin del contrato, iniciado 16 años atrás durante la intendencia de Eduardo Duhalde, movilizó a los trabajadores ante la posibilidad de quedar sin empleo. Los camioneros reclamaban además, que se les pague el sueldo de diciembre y el aguinaldo. Pero la contratista alegaba que no podía hacerlo porque la comuna –gobernada por la Alianza desde el 10 de diciembre–, a su vez le adeuda más de 4 millones, un rojo que heredó de la gestión anterior de signo justicialista.

El conflicto se destrabó recién alrededor de las 20, gracias a la intervención del gobierno provincial que prometió el envío de 600.000 pesos al municipio para pagar los haberes atrasados, según anunció anoche el intendente Edgardo Di Dío, acompañado por el secretario general del Sindicato de Camioneros, Hugo Moyano, quien durante toda la jornada encabezó las negociaciones con las autoridades locales. La comuna, además, resolvió prorrogar el contrato con Alvarez y Patiño por seis meses más, hasta que se vuelva a licitar el servicio, y se comprometió a pagarle a la firma parte del monto adeudado. Por otra parte, garantizó a los trabajadores su incorporación a las futura concesionaria.

> **Di Dío:** *"El conflicto comenzó en la gestión anterior. Nos sorprende que estalle ahora que llevamos 20 días en el gobierno. El que no pagó fue (Bruno) Tavano".*

"El conflicto comenzó en la gestión anterior que dejó de pagar los últimos seis meses. Nos sorprende que estalle ahora que llevamos 20 días en el gobierno. El que no pagó fue (Bruno) Tavano", se quejó el intendente Di Dío, en referencia a su antecesor, y aludiendo a la estrecha relación de Alvarez y Patiño con el justicialismo de la provincia. La empresa, que proveyó en 1988 el camión que dio origen al primer menemóvil, nació durante la intendencia de Duhalde en Lomas de Zamora, cuando sus dueños apenas tenían un puñado de camiones, y creció meteóricamente a lo largo de su gobernación, donde actualmente tiene a su cargo la distribución del programa materno infantil Pro-Vida, implementado por la esposa del ex mandatario, Hilda "Chiche" González. Además, presta el servicio de recolección de residuos en otros municipios bonaerenses como San Martín, Almirante Brown, Lanús, y Necochea y en las ciudades de Mendoza y Tucumán.

Según informó Di Dío, originalmente el costo de la prestación de Alvarez y Patiño representó el "20 por ciento del presupuesto comunal", y recién se redujo al año pasado a raíz de una "profunda crisis financiera" al "13 por ciento". De 1.200.000 pesos por mes, la tarifa bajó a 880.000, que será el monto que seguirá pagando el municipio hasta junio.

La protesta de los casi cuatrocientos trabajadores del sector, agrupados en el sindicato de Camioneros, comenzó a las 8, cuando cercaron con sus vehículos la plaza Grigera, ubicada frente al edificio de la comuna lomense, y descargaron y quemaron toneladas de residuos, generando además un caos en el tránsito. "Lanzaron bolsas contra la puerta de entrada y rompieron vidrios de las ventanas. La basura llegó incluso a la sala deinformática", describió a **Página/12** la concejal de la Alianza María del Carmen Castro. Para evitar más desmanes, las autoridades municipales solicitaron la presencia de efectivos policiales, que quedaron apostados frente al palacio comunal. Los uniformados fueron apedreados por los manifestantes. En el caso, actuó de oficio el fiscal de Lomas de Zamora Domingo Ferrari.

MUEREN DOS MOCHILEROS EN NEUQUEN

Tragedia en vacaciones

Las vacaciones se convirtieron en tragedia para un grupo de mochileros. Los jóvenes estaban haciendo dedo en la ruta provincial que une Neuquén con San Carlos de Bariloche y subieron a un camión de transporte de autos, conocidos en la jerga como "mosquito". El vehículo volcó por causas que se desconocen y dos de los mochileros murieron aplastados por uno de los autos, mientras que los otros siete resultaron heridos de gravedad, lo mismo que el conductor del camión y sus dos pequeños hijos.

El hecho ocurrió ayer por la mañana en la ruta 237, a la altura de la localidad de Collón Curá, ubicada a 150 kilómetros de Bariloche. El camión Mercedes Benz, perteneciente a la Cooperativa Santa Isabel, trasladaba tres automóviles hacia la provincia de Río Negro y, según fuentes policiales, su chofer levantó a un grupo de nueve mochileros unos kilómetros antes. El conductor les había indicado que se acomodaran en la parte trasera del camión, entre los autos que transportaba.

Por causas que se están investigando, al llegar a la salida de Collón Curá, el camión volcó y uno de los tres automóviles que transportaba cayó sobre el grupo de mochileros. En tanto, los otros autos salieron despedidos, cayeron a un costado de la ruta y se incendiaron sobre los pastizales.

En el accidente fallecieron dos personas, una de ellas identificada como Víctor Emilio Fleitas, de 23 años y oriundo de la provincia de Córdoba. En tanto, la otra víctima no había podido ser identificada, según informaron fuentes de la policía de Neuquén. El chofer del camión, Leopoldo Raúl Meyer, de 45 años, y sus dos hijos, de ocho y de diez años, quienes viajaban en la cabina del vehículo, sufrieron heridas graves y debieron ser hospitalizados, informó hoy la policía neuquina.

Los restantes lesionados son Gustavo Méndez, de 23; Roberto Lara, de 22; Pablo Demos, de 23; Cristian Astrada, de 23; Ramiro Dinardo, de 23; Mauricio Piva, de 22; y Matías San Martín, de 16 años.

La Policía Caminera de Neuquén llegó a los pocos minutos al lugar del accidente y trataba de establecer las causas del choque. Fuentes de esa fuerza informaron que tanto el chofer como sus dos hijos fueron internados en el Hospital Castro Rendón de Neuquén y que se encuentran en estado delicado. Los heridos Méndez, Lara y Astrada fueron derivados al hospital de Piedra del Aguila; San Martín fue trasladado a Junín de Los Andes; y Dinardo a Bariloche. Todos presentan politraumatismos y heridas de distinta consideración.

TAXISTAS

Después de varios días de un conflicto que incluyó marchas y cortes de calles, los taxistas platenses llegaron ayer a un acuerdo con el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, para profundizar las medidas de protección a su trabajo. Tras el asesinato de un chofer, que encendió la ira de sus compañeros, los taxistas debieron esperar varios días el encuentro con el ministro, lo que generó aún más irritación. Pero ayer todo pareció calmarse. El acuerdo se basa en el compromiso del Gobierno de mantener una presencia policial "activa" en las calles y auditar permanentemente los operativos de prevención del delito. También habrá, el próximo 26, un nuevo encuentro para evaluar la situación. Aparentemente suavizado tras el sacudón que generó su enfrentamiento con los reporteros gráficos, Rico se mostró, según los taxistas, "amable y comprensivo" al punto que compartieron un mate. Eso sí: después del encuentro, mandó a su vocero a hablar con los periodistas.

Colectiveros en rebeldía

Los mendocinos se quedarán sin colectivos por la noche y los domingos durante todo el día debido a una medida de fuerza dispuesta por los empresarios del sector para exigir un aumento en el precio del boleto. Según el gerente técnico de la cámara empresaria, Oscar Razquín, los costos vuelven "inmantenible" el servicio y ponen en peligro "las fuentes de trabajo de los choferes y la subsistencia de las empresas". El gobierno mendocino calificó esta medida como una "extorsión".

Protesta en Mar del Plata

Una veintena de vecinos del barrio Peralta Ramos del sur de Mar del Plata utilizaron la recientemente inaugurada fuente del Milenio para lavar sus ropas mientras se estaba realizando una función de agua danzante con música de Lito Vitale y dirección de Juan Carlos Baglietto, para protestar por la falta de agua que padecen. "No es posible que aquí se haya gastado un millón de pesos para que los turistas puedan ver semejantes chorros de agua cuando nosotros no tenemos ni siquiera una gota", se quejó una manifestante.





Enrique Olivera y Pinky estuvieron ayer en el lugar. Aquí se ve el estado en que se encontró una de las piscinas.

Recuperaron el Parque Sarmiento, que estaba en "estado aterrador"

La Ciudad de Buenos Aires tiene, desde ayer, un diez por ciento más de espacio verde: el gobierno porteño recuperó las 70 hectáreas del Parque Sarmiento. Había sido concesionado en 1991 por el ex intendente Carlos Grosso, y clausurado en 1998 por "graves irregularidades". El estado en que se encuentra es "aterrador", según los funcionarios que intervinieron en el operativo, dirigido personalmente por el jefe de gobierno comunal. La primera etapa de su rehabilitación permitirá volver a utilizar las canchas de fútbol, las de tenis y hacer el asadito bajo los árboles. Confían en lograr esto antes de que termine el verano pero recién la semana que viene se sabrá cuánto llevará restablecer la luz (las cajas de electricidad fueron destruidas) y los sanitarios. Lo cierto es que "el Parque Sarmiento no volverá a ser concesionado", según aseguró a este diario la secretaria de Promoción Social, Lidia Satragno, Pinky.

Ayer a las 11.30 de la mañana, las camionetas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires llegaron al Parque, ubicado entre las avenidas General Paz, Ricardo Balbín y Crisólogo Larralde, en el barrio de Saavedra. El operativo fue dirigido por el jefe de gobierno, Héctor Olivera, y la secretaria de Promoción Social, Lidia Satragno, Pinky. El Parque, clausurado desde noviembre de 1998, se hallaba en total abandono; el césped se había convertido en un pastizal de 60 centímetros de alto, que, al secarse, había alarmado a los vecinos por peligro de incendio.

Veintiocho personas estaban viviendo en el Parque, albergándose en las casetas de seguridad y en trailers del desaparecido Circo Rodas, uno de ellos habitado por el que había sido dueño del circo. De ellos se ocupó el programa Buenos Aires Presente (BAP), que atiende a quienes viven a la intemperie o en la indigencia.

En febrero de 1991, durante la gestión del ex intendente Carlos Grosso, el Parque había sido concesionado a una unión transitoria de empresas formada por Pinatur S.A. y Celia S.A. En 1996, el contrato fue revocado por "graves incumplimientos de la concesionaria", y en noviembre de 1998 se procedió a su clausura preventiva. "Desde entonces y durante más de un año, los concesionarios interpusieron muchas 'chicanas' procesales –dijo a este diario Lidia Satragno–, pero ahora, superadas las trabas judiciales, pudimos recuperar el predio."

> Había sido concesionado en 1991 por Grosso y clausurado en 1998. Las 70 hectáreas de un predio que alguna vez fue de primer nivel están hoy en pésimas condiciones. Primero se rehabilitarán las canchas y el Parque para uso público.

Eso sí, lo encontraron en un estado lamentable. "El gimnasio tenía el techo roto como si hubiese sido bombardeado", observó Enrique Olivera, mientras Pinky deploraba: "Era el gimnasio más grande de la Argentina, la cancha de básquet tenía un piso flotante como el que usa la NBA en Estados Unidos, y lo han destruido". Además "la piscina cubierta climatizada, de las más modernas que existían en la Argentina, la vaciaron y la usaban para dar recitales de rock".

El Parque tiene también una pileta olímpica al aire libre, otra para saltos ornamentales y dos enormes piscinas para esparcimiento, con una capacidad total de 70 millones de litros de agua, pero la sala de máquinas donde están las bombas se halla inundada.

"Vamos a empezar por recuperar un 25 por ciento del Parque, donde están las 16 canchas de fútbol, las de tenis, los frontones, y espacio verde con árboles y parrillas para el asadito", anunció Pinky a este diario. La limpieza de este sector se inició ayer mismo "pero la fecha de apertura recién la sabremos la semana que viene, cuando hayamos evaluado cuánto vamos a tardar en restituir los servicios de agua, luz y sanitarios". El gobierno porteño aspira a habilitar este sector antes de que termine la temporada veraniega, y la Legislatura reservó ya 1.200.000 pesos para las reparaciones, que serán más complejas en las piletas y gimnasios.

El acceso al Parque será gratuito. "Sólo si es imprescindible, algunos servicios tendrán un arancel mínimo, no con propósitos comerciales sino para ayudar al mantenimiento", prevé Satragno. El arancel se aplicaría a "colegios privados que no tienen campo de deportes y podrían rentar espacios durante algunas horas". Lo seguro es que "el Parque Sarmiento no se va a concesionar a nadie", aseguró Pinky.

UNA EXPEDICION MILITAR QUE TOMO 38 DIAS

Llegada triunfal al Polo Sur

Treinta y ocho días de viaje con cincuenta grados bajo cero. Esas fueron las condiciones de la travesía que terminaron ayer siete militares argentinos que llegaron al Polo Sur, en lo que constituyó la primera expedición de ese tipo desde 1965. El grupo recibió las felicitaciones de Fernando de la Rúa, quien se comunicó con el jefe de la expedición para transmitirle su "orgullo y profunda emoción" por los resultados de la misión. La expedición tuvo, entre otros objetivos, analizar la conducta humana en condiciones climáticas extremas, de lo cual sin duda a esta altura ya tienen suficientes conclusiones.

El grupo de militares efectuó el recorrido a bordo de motos de 540 centímetros cúbicos de cilindrada, equipadas con una central meteorológica móvil, una radio HF, bolsas térmicas, elementos médicos, una cámara de video, comidas congeladas para calentar, una carpa, repuestos y tambores de combustible.

La llegada al destino se produjo en la noche del miércoles "en perfecto estado" a los 90 grados de latitud sur de la zona antártica. Allí plantaron la bandera argentina, según contó el jefe de la misión, teniente coronel Víctor Figueroa. Fue él quien ayer oyó, al otro lado del teléfono, la voz del presidente. "Los felicito por el gran esfuerzo, la vocación y la voluntad de sacrificio", le dijo De la Rúa por medio de una triple conexión radial que se realizó entre la Casa de Gobierno, el Polo Sur y la sede del Comando Antártico del Ejército Argentino.

"La llegada fue muy emotiva luego del enorme esfuerzo que tuvimos que hacer", comentó después Figueroa. La travesía, iniciada el pasado 28 de noviembre, también se propuso analizar la "cualidad de la superficie de hielo para poder determinar cambios en las diversas vertientes de los glaciares", y efectuar una "revisión toponímica de accidentes geográficos".

DyN



El grupo tuvo que soportar una temperatura de 50° bajo cero.
Ayer recibieron, por radio, las felicitaciones de De la Rúa.

CONVOCARAN A

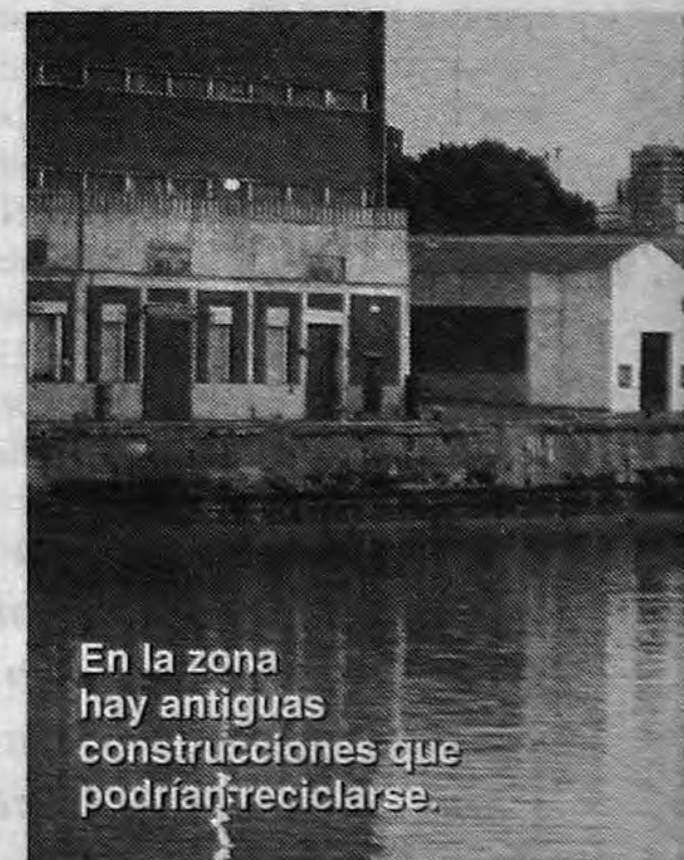
En bus

Por Eduardo Videla

Con el estímulo del vertiginoso crecimiento de Puerto Madero, la ciudad quiere seguir creciendo hacia el sur, en busca del río perdido. El gobierno porteño dará este año el primer paso para recuperar unas 106 hectáreas ubicadas entre la Dársena Sur y la ex Ciudad Deportiva de Boca, desde la calle Brasil hasta la desembocadura del Riachuelo. Allí se levantan hoy depósitos de chatarra naval y contenedores, galpones abandonados y edificios de organismos estatales que quedaron inmensos para una actividad menor. El Gobierno convocará a un concurso de ideas para reciclar ese sector, donde podrían convivir junto a los edificios públicos, viviendas, oficinas, complejos culturales y centros para actividades náuticas. Este año también comenzará la recuperación de unas 110 hectáreas, para convertir los actuales galpones y playas de maniobras ferroviarias en espacios verdes e instalaciones para uso público (ver nota aparte).

Puerto Madero cambió en cuerpo y alma en menos de una década. Un lapso similar se estima que demorará modificar el sector portuario del sur, desde hace décadas abandonado a su suerte. Ese lugar virtualmente vedado al porteño común es un reducto de astilleros ya desactivados y enormes edificios de la Armada o la Administración de Puertos, cuya actividad se redujo con el Estado a su mínima expresión.

"El objetivo es incorporar esta zona al diseño de la ciudad", dijo a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano porteño, Enrique García Espil. Las 106 hectáreas del Puerto Sur comienzan en la Avenida España y Brasil. Allí la Costanera se angosta cuando bordea la Ciudad Deportiva, por un lado, y los astilleros



En la zona hay antiguas construcciones que podrían reciclarse.

Un crecimiento

Puerto Madero era hace 10 años
diques abandonados. Lejos de ser
to a la deriva, desde que fue desac
convirtió en un muro que separó a
integró al paisaje de Buenos Aires
este año está prevista la construcci
centro de convenciones, tres edific
sector este, del otro lado de los dic
inauguración de las dos torres gem
altura y 45 pisos, que serán las má
Emblema del menemismo, Puer
público pero exclusivo: es una de
ras de la ciudad y centro de los res
95 por ciento de sus 170 hectáreas
abrieron nuevas calles, que ya que
de tránsito. Y no hay un adecuado
de pasajeros.

GCBA



GCBA



Enrique Olivera y Pinky estuvieron ayer en el lugar. Aquí se ve el estado en que se encontró una de las piscinas.

Recuperaron el Parque Sarmiento, que estaba en "estado aterrador"

La Ciudad de Buenos Aires tiene, desde ayer, un diez por ciento más de espacio verde: el gobierno porteño recuperó las 70 hectáreas del Parque Sarmiento. Había sido concesionado en 1991 por el ex intendente Carlos Grosso, y clausurado en 1998 por "graves irregularidades". El estado en que se encuentra es "aterrador", según los funcionarios que intervinieron en el operativo, dirigido personalmente por el jefe de gobierno comunal. La primera etapa de su rehabilitación permitirá volver a utilizar las canchas de fútbol, las de tenis y hacer el asadito bajo los árboles. Confían en lograr esto antes de que termine el verano pero recién la semana que viene se sabrá cuánto llevará restablecer la luz (las cajas de electricidad fueron destruidas) y los sanitarios. Lo cierto es que "el Parque Sarmiento no volverá a ser concesionado", según aseguró a este diario la secretaria de Promoción Social, Lidia Satragno, Pinky.

Había sido concesionado en 1991 por Grosso y clausurado en 1998. Las 70 hectáreas de un predio que alguna vez fue de primer nivel están hoy en pésimas condiciones. Primero se rehabilitarán las canchas y el Parque para uso público.

Ayer a las 11.30 de la mañana, las camionetas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires llegaron al Parque, ubicado entre las avenidas General Paz, Ricardo Balbín y Crisólogo Larralde, en el barrio de Saavedra. El operativo fue dirigido por el jefe de gobierno, Héctor Olivera, y la secretaria de Promoción Social, Lidia Satragno, Pinky. El Parque, clausurado desde noviembre de 1998, se hallaba en total abandono; el césped se había convertido en un pastizal de 60 centímetros de alto, que, al secarse, había alarmado a los vecinos por peligro de incendio.

Veintiocho personas estaban viviendo en el Parque, albergándose en las casetas de seguridad y en trailers del desaparecido Circo Rodas, uno de ellos habitado por el que había sido dueño del circo. De ellos se ocupó el programa Buenos Aires Presente (BAP), que atiende a quienes viven a la intemperie o en la indigencia.

En febrero de 1991, durante la gestión del ex intendente Carlos Grosso, el Parque había sido concesionado a una unión transitoria de empresas formada por Pinatur S.A. y Celia S.A. En 1996, el contrato fue revocado por "graves incumplimientos de la concesionaria", y en noviembre de 1998 se procedió a su clausura preventiva. "Desde entonces y durante más de un año, los concesionarios interpusieron muchas 'chicanas' procesales –dijo a este diario Lidia Satragno–, pero ahora, superadas las trabas judiciales, pudimos recuperar el predio."

Eso sí, lo encontraron en un estado lamentable. "El gimnasio tenía el techo roto como si hubiese sido bombardeado", observó Enrique Olivera, mientras Pinky deploraba: "Era el gimnasio más grande de la Argentina, la cancha de básquet tenía un piso flotante como el que usa la NBA en Estados Unidos, y lo han destruido". Además "la piscina cubierta climatizada, de las más modernas que existían en la Argentina, la vaciaron y la usaban para dar recitales de rock".

El Parque tiene también una pileta olímpica al aire libre, otra para saltos ornamentales y dos enormes piscinas para esparcimiento, con una capacidad total de 70 millones de litros de agua, pero la sala de máquinas donde están las bombas se halla inundada.

"Vamos a empezar por recuperar un 25 por ciento del Parque, donde están las 16 canchas de fútbol, las de tenis, los frontones, y espacio verde con árboles y parrillas para el asadito", anunció Pinky a este diario. La limpieza de este sector se inició ayer mismo "pero la fecha de apertura recién la sabremos la semana que viene, cuando hayamos evaluado cuánto vamos a tardar en restituir los servicios de agua, luz y sanitarios". El gobierno porteño aspira a habilitar este sector antes de que termine la temporada veraniega, y la Legislatura reservó ya 1.200.000 pesos para las reparaciones, que serán más complejas en las piletas y gimnasios.

El acceso al Parque será gratuito. "Sólo si es imprescindible, algunos servicios tendrán un arancel mínimo, no con propósitos comerciales sino para ayudar al mantenimiento", prevé Satragno. El arancel se aplicaría a "colegios privados que no tienen campo de deportes y podrían rentar espacios durante algunas horas". Lo seguro es que "el Parque Sarmiento no se va a concesionar a nadie", aseguró Pinky.

UNA EXPEDICION MILITAR QUE TOMO 38 DIAS

Llegada triunfal al Polo Sur

Treinta y ocho días de viaje con cincuenta grados bajo cero. Esas fueron las condiciones de la travesía que terminaron ayer siete militares argentinos que llegaron al Polo Sur, en lo que constituyó la primera expedición de ese tipo desde 1965. El grupo recibió las felicitaciones de Fernando de la Rúa, quien se comunicó con el jefe de la expedición para transmitirle su "orgullo y profunda emoción" por los resultados de la misión. La expedición tuvo, entre otros objetivos, analizar la conducta humana en condiciones climáticas extremas, de lo cual sin duda a esta altura ya tienen suficientes conclusiones.

El grupo de militares efectuó el recorrido a bordo de motos de 540 centímetros cúbicos de cilindrada, equipadas con una central meteorológica móvil, una radio HF, bolsas térmicas, elementos médicos, una cámara de video, comidas congeladas para calentar, una carpa, repuestos y tambores de combustible.

La llegada al destino se produjo en la noche del miércoles "en perfecto estado" a los 90 grados de latitud sur de la zona antártica. Allí plantaron la bandera argentina, según contó el jefe de la misión, teniente coronel Víctor Figueroa. Fue él quien ayer oyó, al otro lado del teléfono, la voz del presidente. "Los felicito por el gran esfuerzo, la vocación y la voluntad de sacrificio", le dijo De la Rúa por medio de una triple conexión radial que se realizó entre la Casa de Gobierno, el Polo Sur y la sede del Comando Antártico del Ejército Argentino.

"La llegada fue muy emotiva luego del enorme esfuerzo que tuvimos que hacer", comentó después Figueroa. La travesía, iniciada el pasado 28 de noviembre, también se propuso analizar la "cualidad de la superficie de hielo para poder determinar cambios en las diversas vertientes de los glaciares", y efectuar una "revisión toponímica de accidentes geográficos".

DyN



El grupo tuvo que soportar una temperatura de 50° bajo cero.
Ayer recibieron, por radio, las felicitaciones de De la Rúa.

CONVOCARAN A UN CONCURSO DE IDEAS PARA RECICLAR 106 HECTAREAS EN DARSENA SUR

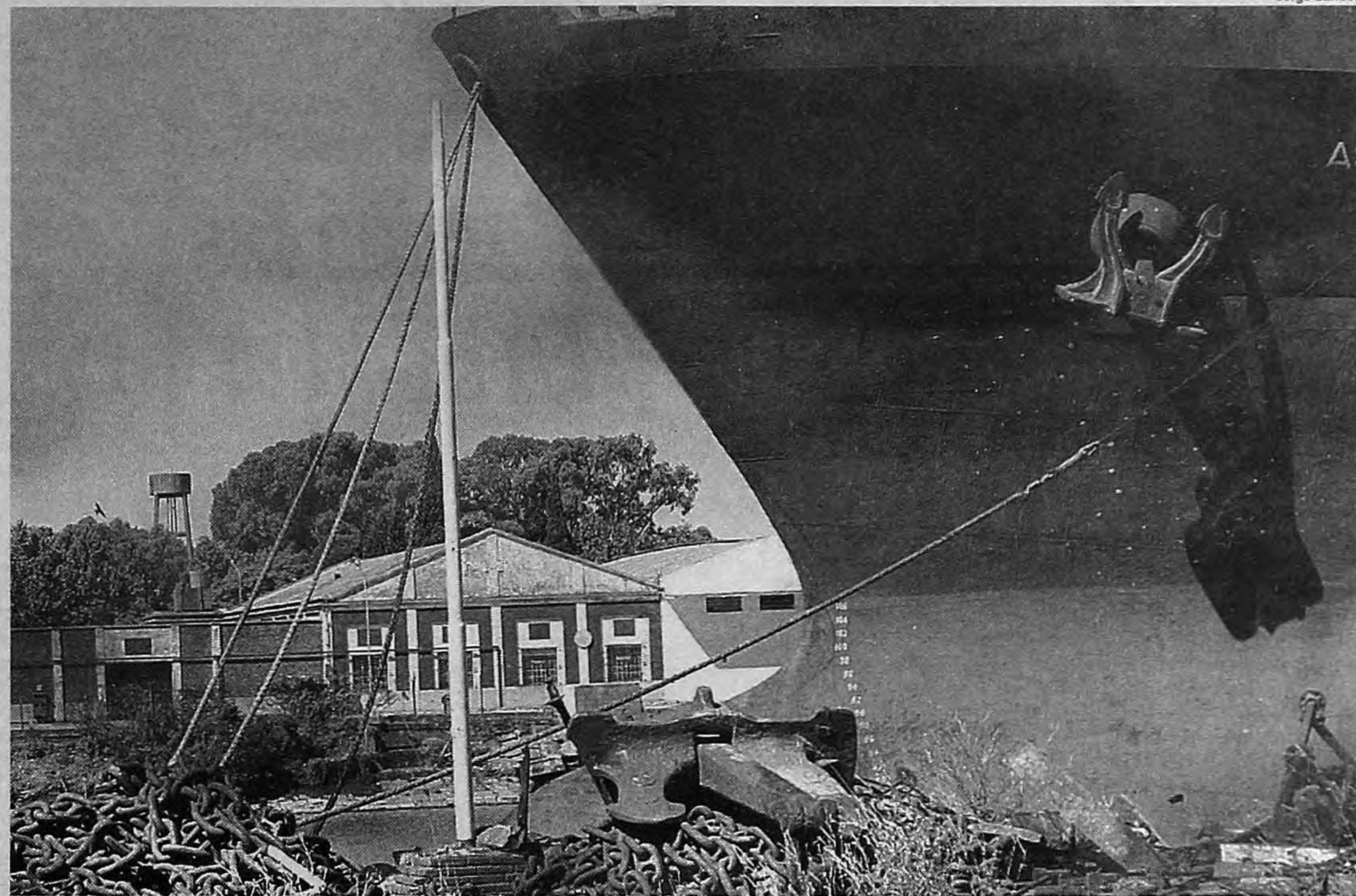
En busca del nuevo Puerto Madero

Por Eduardo Videla

Con el estímulo del vertiginoso crecimiento de Puerto Madero, la ciudad quiere seguir creciendo hacia el sur, en busca del río perdido. El gobierno porteño dará este año el primer paso para recuperar unas 106 hectáreas ubicadas entre la Dársena Sur y la ex Ciudad Deportiva de Boca, desde la calle Brasil hasta la desembocadura del Riachuelo. Allí se levantan hoy depósitos de chatarra naval y contenedores, galpones abandonados y edificios de organismos estatales que quedaron inmensos para una actividad menor. El Gobierno convocará a un concurso de ideas para reciclar ese sector, donde podrían convivir junto a los edificios públicos, viviendas, oficinas, complejos culturales y centros para actividades náuticas. Este año también comenzará la recuperación de unas 110 hectáreas, para convertir los actuales galpones y playas de maniobras ferroviarias en espacios verdes e instalaciones para uso público (ver nota aparte).

La zona, entre la ex Ciudad Deportiva de Boca y Dársena Sur, tiene hoy depósitos de chatarra naval y galpones abandonados. Se busca erigir allí viviendas, oficinas, complejos culturales y centros de actividades náuticas. Será una continuidad de Puerto Madero, pero con más espacios públicos.

Jorge Larrosa



El proyecto permitiría recuperar el río, pero los especialistas advierten sobre la contaminación.

Puerto Madero cambió en cuerpo y alma en menos de una década. Un lapso similar se estima que demorará modificar el sector portuario del sur, desde hace décadas abandonado a su suerte. Ese lugar virtualmente vedado al porteño común es un reducto de astilleros ya desactivados y enormes edificios de la Armada o la Administración de Puertos, cuya actividad se redujo con el Estado a su mínima expresión.

"El objetivo es incorporar esta zona al diseño de la ciudad", dijo a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano porteño, Enrique García Espil. Las 106 hectáreas del Puerto Sur comienzan en la Avenida España y Brasil. Allí la Costanera se angosta cuando bordea la Ciudad Deportiva, por un lado, y los astilleros Domecq García y Tandanor, por el otro, hasta morir en la mole gris de la Central Costanera, que genera energía eléctrica al tiempo que ventila columnas de humo negro desde sus chimeneas.

Una calle empedrada y sinuosa recorre por adentro el arrabal portuario. Entre baldíos de la Administración General de Puertos, donde se almacenan restos de viejos barcos y maquinarias convertidos en chatarra oxidada, se levanta la mole de cemento del Departamento Suministro de la Armada, apenas ocupado por un puñado de empleados. Enfrente, unas viejas construcciones de chapa de la Secretaría de Minería de la Nación quedan como vestigio de un país que ya no existe. Allí conviven además las empresas Impsat (comunicaciones) y Ferroport (depósito fiscal), un Helipuerto de la Policía Federal y el Servicio de Hidrografía Naval. El empedrado termina en la Escuela Nacional Fluvial, que formó generaciones de marinos mercantes, y donde hoy sólo se agitan fantasmas.

"La idea es que la zona sea una continuidad de Puerto Madero, pero con mayor proporción de espacio para el uso público", sostiene García Espil. En efecto, en Puerto Madero, un 52 por ciento de la superficie fue destinada al uso público, mientras que en el sector de la Dársena Sur, esa proporción se prevé elevar a un 62 por ciento. Aunque todo depende de las propuestas en el concurso de ideas.

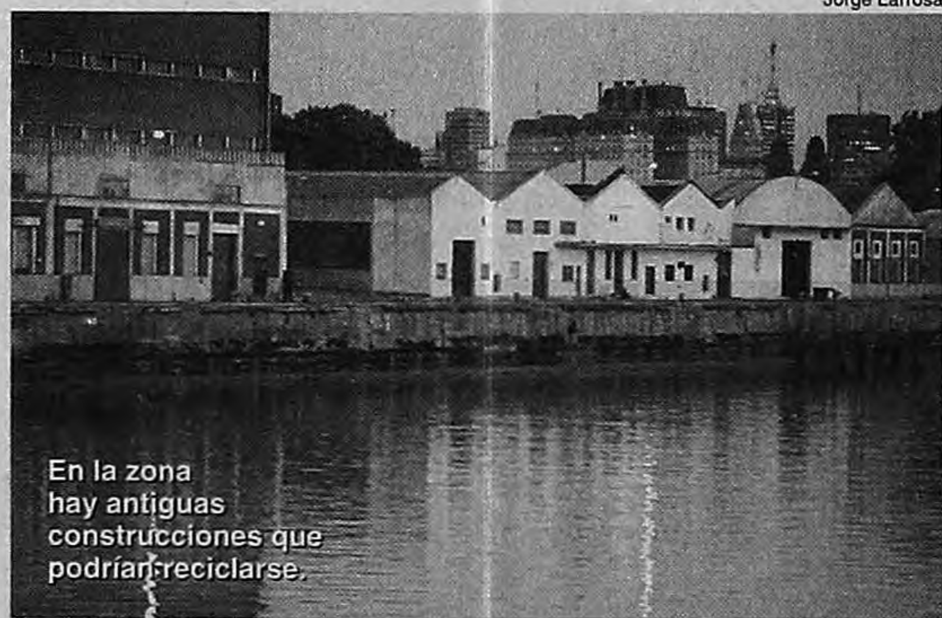
Para el urbanista David Kullok, hasta ahora, el futuro de la Península Sur del puerto de Buenos Aires es "un gran signo de interrogación, debido a la gran cantidad de usos que se dan en esa zona". "Se trata de una zona de una calidad muy importante, por estar ubicada en el litoral, junto al río. Pero tiene el problema de estar totalmente tapada por la contaminación del Riachuelo, que será imprescindible sanear", dijo el especialista a **Página/12**. Según Kullok, antes de convocar a un concurso de ideas, debería quedar definido el perfil de la zona en el Plan Urbano Ambiental, que está siendo elaborado por una comisión ad hoc.

Jorge Iribarne, de la conducción de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), imagina la posible reutilización de las construcciones en desuso, que "están abandonadas pero no deterioradas", y que "pueden recuperarse como espacios recreativos". "Se trata de un lugar muy atractivo para la ciudad, con construcciones que datan de principios de siglo, como el edificio del Senasa", describió. Según Iribarne, existieron contactos informales con la intención de instalar en la zona una filial local del Museo Guggenheim, de Nueva York, y las ferias de Barcelona y de Milán. "Los viejos astilleros Domecq o Tandanor Sur son ideales para un emprendimiento de ese tipo", resaltó.

Julio Kesselman, ex titular de la SCA, reclamó que "en primer lugar, el futuro barrio debe guardar coherencia con lo que se está construyendo enfrente, en Puerto Madero". "Además –agregó–, debe actuar como un polo de desarrollo para La Boca." Según Kesselman, hay que mantener el valor patrimonial de los edificios existentes, que se pueden reciclar para el funcionamiento de centros comerciales o culturales. Pero lo principal es que la recuperación de la zona "sirva para eliminar una barrera urbana que tapona al río".

En forma paralela al concurso de ideas, el Gobierno encarará como primer paso la extensión de la Avenida Costanera. Pero, además, deberá mejorar el acceso a la zona, hoy restringida a la angostura de la calle Brasil. En cuanto a los objetivos para la zona, está previsto desde el funcionamiento de oficinas hasta la construcción de torres, centros de espectáculos y el desarrollo de actividades náuticas.

Jorge Larrosa



En la zona hay antiguas construcciones que podrían reciclarse.

Un crecimiento vertiginoso

Puerto Madero era hace 10 años una hilera de docks inhóspitos y diques abandonados. Lejos de ser un barrio, fue un sector del puerto a la deriva, desde que fue desactivado, a principios de siglo, y se convirtió en un muro que separó a la ciudad del río. Hoy no sólo se integró al paisaje de Buenos Aires sino que no para de crecer: para este año está prevista la construcción de un hotel cinco estrellas, un centro de convenciones, tres edificios de oficinas y un museo, en el sector este, del otro lado de los diques. Y para el 2002 se prevé la inauguración de las dos torres gemelas El Faro, de 170 metros de altura y 45 pisos, que serán las más altas de la Argentina.

Emblema del menemismo, Puerto Madero fue a la vez un lugar público pero exclusivo: es una de las plazas inmobiliarias más caras de la ciudad y centro de los restaurantes más distinguidos. El 95 por ciento de sus 170 hectáreas ya fue vendido. En el barrio se abrieron nuevas calles, que ya quedaron chicas para tanta afluencia de tránsito. Y no hay un adecuado servicio de transporte público de pasajeros.

PLANES PARA LAS PLAYAS DE MANIOBRAS DE FF.CC.

Los futuros espacios verdes

Por E.V.

Las controvertidas playas de maniobras de los ferrocarriles, que el menemismo intentó convertir en emprendimientos inmobiliarios, serán transformadas en espacios verdes. Como puntapié inicial, el gobierno porteño convocará en las próximas semanas a un concurso de ideas para reciclar las 14 hectáreas ubicadas en el barrio de Caballito, junto a la cancha de Ferro Carril Oeste, donde hoy hay terrenos y vías sin uso, y galpones que en muchos casos se encuentran abandonados. En total, se trata de 110 hectáreas ubicadas en distintos barrios porteños: además de Caballito, Liniers, Colegiales, Palermo, Pompeya, Paternal, La Boca y Barracas. Los terrenos son propiedad del Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios (Enabief).

Las 14 hectáreas de Caballito están ubicadas entre las calles Donato Alvarez, Avellaneda, Martín de Gainza y Yerbal. Allí hay terrenos baldíos y galpones abandonados pero también instalaciones que fueron concesionadas a particulares. Ese será el primer punto que se incluirá en la convocatoria a un concurso de ideas.

"Para dar este paso, esperamos que el Ejecutivo nacional designe las nuevas autoridades del Enabief. Con ellos tenemos que conversar sobre la transferencia de esas tierras a la ciudad", dijo a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. El gobierno porteño confía en que ahora será más fácil negociar el futuro de esos lugares con una administración del mismo signo político.

Durante la gestión de Carlos Menem, el Enabief impulsó una política de concesión y venta de los espacios remanentes de las privatizaciones. El último intento fue en octubre de 1997, cuando Menem desafectó por decreto las playas ferroviarias para su posterior urbanización. La venta nunca se llevó a cabo y el proyecto terminó de naufragar el año pasado, cuando la Legislatura les cambió la zonificación a esas áreas: de Urbanización Futura (UF) pasaron a ser Urbanización Parque (UP), por lo que allí, cuando se apruebe el nuevo Código de Planeamiento Urbano, sólo podrá haber espacios verdes y equipamiento de uso público.

El predio de Caballito tiene su propia historia. Los vecinos de la zona primero tuvieron que pelear contra el funcionamiento de dos cementeras, que fueron cerradas por la comuna, y luego se opusieron a la propuesta para construir un complejo de torres.

El llamado a concurso de ideas apunta a evaluar proyectos para la recuperación de esas áreas. El gobierno porteño se encuentra elaborando las bases del concurso, que contemplarán, además de los espacios verdes, "algún equipamiento de uso público, para la práctica de deportes o actividades culturales o para el funcionamiento de un Centro de Gestión y Participación", explicó García Espil.

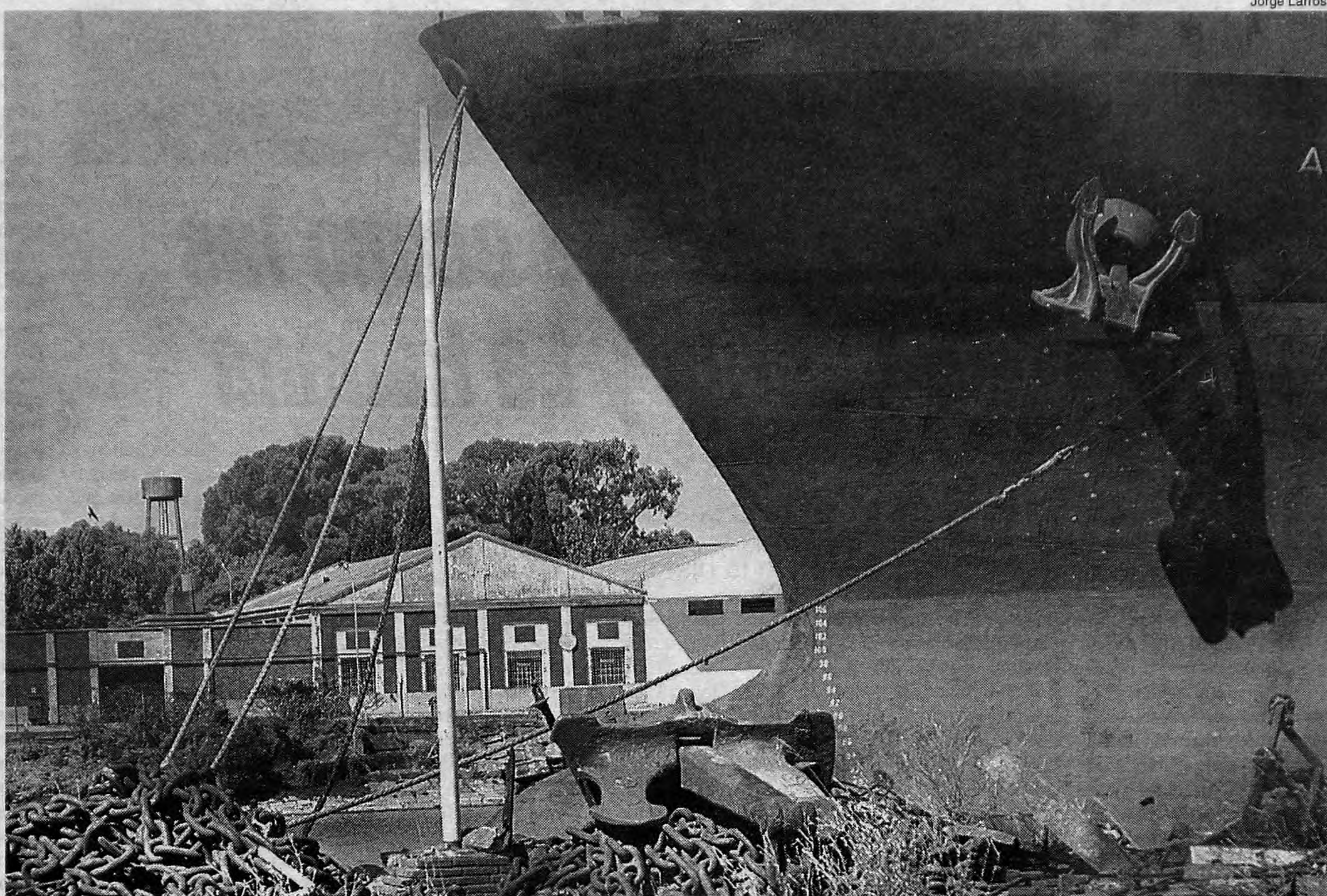
Además de las 14 hectáreas de Caballito se incluirán en el proyecto 9 hectáreas en Colegiales, 10 en La Paternal, 7 en Nueva Pompeya, 6 en Pacífico, 15 en Casa Amarilla (en La Boca), 13 en la Estación Buenos Aires (Barracas) y otro tanto en el barrio de Liniers.

A UN CONCURSO DE IDEAS PARA RECICLAR 106 HECTAREAS EN DARSENA SUR

ca del nuevo Puerto Madero

La zona, entre la ex Ciudad Deportiva de Boca y Dársena Sur, tiene hoy depósitos de chatarra naval y galpones abandonados. Se busca erigir allí viviendas, oficinas, complejos culturales y centros de actividades náuticas. Será una continuidad de Puerto Madero, pero con más espacios públicos.

Jorge Larrosa



El proyecto permitiría recuperar el río, pero los especialistas advierten sobre la contaminación.

Domecq García y Tandanor, por el otro, hasta morir en la mole gris de la Central Costanera, que genera energía eléctrica al tiempo que ventila columnas de humo negro desde sus chimeneas.

Una calle empedrada y sinuosa recorre por adentro el arrabal portuario. Entre baldíos de la Administración General de Puertos, donde se almacenan restos de viejos barcos y maquinarias convertidos en chatarra oxidada, se levanta la mole de cemento del Departamento Suministro de la Armada, apenas ocupado por un puñado de empleados. Enfrente, unas viejas construcciones de chapa de la Secretaría de Minería de la Nación quedan como vestigio de un país que ya no existe. Allí conviven además las empresas Impsat (comunicaciones) y Ferroport (depósito fiscal), un Helipuerto de la Policía Federal y el Servicio de Hidrografía Naval. El empedrado termina en la Escuela Nacional Fluvial, que formó generaciones de marinos mercantes, y donde hoy sólo se agitan fantasmas.

"La idea es que la zona sea una continuidad de Puerto Madero, pero con mayor proporción de espacio para el uso público", sostiene García Espil. En efecto, en Puerto Madero, un 52 por ciento de la superficie fue destinada al uso público, mientras que en el sector de la Dársena Sur, esa proporción se prevé elevar a un 62 por ciento. Aunque todo depende de las propuestas en el concurso de ideas.

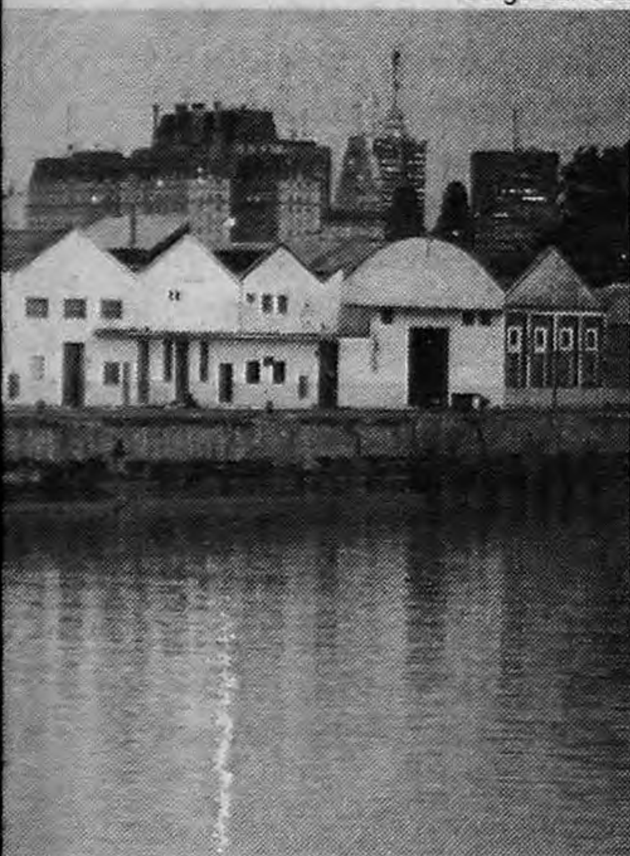
Para el urbanista David Kullok, hasta ahora, el futuro de la Península Sur del puerto de Buenos Aires es "un gran signo de interrogación, debido a la gran cantidad de usos que se dan en esa zona". "Se trata de una zona de una calidad muy importante, por estar ubicada en el litoral, junto al río. Pero tiene el problema de estar totalmente tapada por la contaminación del Riachuelo, que será imprescindible sanear", dijo el especialista a **Página/12**. Según Kullok, antes de convocar a un concurso de ideas, debería quedar definido el perfil de la zona en el Plan Urbano Ambiental, que está siendo elaborado por una comisión ad hoc.

Jorge Iribarne, de la conducción de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), imagina la posible reutilización de las construcciones en desuso, que "están abandonadas pero no deterioradas", y que "pueden recuperarse como espacios recreativos". "Se trata de un lugar muy atractivo para la ciudad, con construcciones que datan de principios de siglo, como el edificio del Senasa", describió. Según Iribarne, existieron contactos informales con la intención de instalar en la zona una filial local del Museo Guggenheim, de Nueva York, y las ferias de Barcelona y de Milán. "Los viejos astilleros Domecq o Tandanor Sur son ideales para un emprendimiento de ese tipo", resaltó.

Julio Kesselman, ex titular de la SCA, reclamó que "en primer lugar, el futuro barrio debe guardar coherencia con lo que se está construyendo enfrente, en Puerto Madero". "Además –agregó–, debe actuar como un polo de desarrollo para La Boca." Según Kesselman, hay que mantener el valor patrimonial de los edificios existentes, que se pueden reciclar para el funcionamiento de centros comerciales o culturales. Pero lo principal es que la recuperación de la zona "sirva para eliminar una barrera urbana que tapona al río".

En forma paralela al concurso de ideas, el Gobierno encarará como primer paso la extensión de la Avenida Costanera. Pero, además, deberá mejorar el acceso a la zona, hoy restringida a la angostura de la calle Brasil. En cuanto a los objetivos para la zona, está previsto desde el funcionamiento de oficinas hasta la construcción de torres, centros de espectáculos y el desarrollo de actividades náuticas.

Jorge Larrosa



vertiginoso

una hilera de docks inhóspitos y un barrio, fue un sector del puerivado, a principios de siglo, y se la ciudad del río. Hoy no sólo se sino que no para de crecer: para ón de un hotel cinco estrellas, un ios de oficinas y un museo, en el ues. Y para el 2002 se prevé la elas El Faro, de 170 metros de altas de la Argentina.
to Madero fue a la vez un lugar las plazas inmobiliarias más catarantes más distinguidos. El ya fue vendido. En el barrio se daron chicas para tanta afluencia servicio de transporte público

PLANES PARA LAS PLAYAS DE MANIOBRAS DE FF.CC.

Los futuros espacios verdes

Por E.V.

Las controvertidas playas de maniobras de los ferrocarriles, que el menemismo intentó convertir en emprendimientos inmobiliarios, serán transformadas en espacios verdes. Como puntapié inicial, el gobierno porteño convocará en las próximas semanas a un concurso de ideas para reciclar las 14 hectáreas ubicadas en el barrio de Caballito, junto a la cancha de Ferro Carril Oeste, donde hoy hay terrenos y vías sin uso, y galpones que en muchos casos se encuentran abandonados. En total, se trata de 110 hectáreas ubicadas en distintos barrios porteños: además de Caballito, Liniers, Colegiales, Palermo, Pompeya, Paternal, La Boca y Barracas. Los terrenos son propiedad del Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios (Enabief).

Las 14 hectáreas de Caballito están ubicadas entre las calles Donato Alvarez, Avellaneda, Martín de Gainza y Yerbal. Allí hay terrenos baldíos y galpones abandonados pero también instalaciones que fueron concesionadas a particulares. Ese será el primer punto que se incluirá en la convocatoria a un concurso de ideas.

"Para dar este paso, esperamos que el Ejecutivo nacional designe las nuevas autoridades del Enabief. Con ellos tenemos que conversar sobre la transferencia de esas tierras a la ciudad", dijo a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. El gobierno porteño confía en que ahora será más fácil negociar el futuro de esos lugares con una administración del mismo signo político.

Durante la gestión de Carlos Menem, el Enabief impulsó una política de concesión y venta de los espacios remanentes de las privatizaciones. El último intento fue en octubre de 1997, cuando Menem desafectó por decreto las playas ferroviarias para su posterior urbanización. La venta nunca se llevó a cabo y el proyecto terminó de naufragar el año pasado, cuando la Legislatura les cambió la zonificación a esas áreas: de Urbanización Futura (UF) pasaron a ser Urbanización Parque (UP), por lo que allí, cuando se apruebe el nuevo Código de Planeamiento Urbano, sólo podrá haber espacios verdes y equipamiento de uso público.

El predio de Caballito tiene su propia historia. Los vecinos de la zona primero tuvieron que pelear contra el funcionamiento de dos cementeras, que fueron cerradas por la comuna, y luego se opusieron a la propuesta para construir un complejo de torres.

El llamado a concurso de ideas apunta a evaluar proyectos para la recuperación de esas áreas. El gobierno porteño se encuentra elaborando las bases del concurso, que contemplarán, además de los espacios verdes, "algún equipamiento de uso público, para la práctica de deportes o actividades culturales o para el funcionamiento de un Centro de Gestión y Participación", explicó García Espil.

Además de las 14 hectáreas de Caballito se incluirán en el proyecto 9 hectáreas en Colegiales, 10 en La Paternal, 7 en Nueva Pompeya, 6 en Pacífico, 15 en Casa Amarilla (en La Boca), 13 en la Estación Buenos Aires (Barracas) y otro tanto en el barrio de Liniers.



AFP



AFP

Arriba, el balserito con su familia modelo USA.
A la derecha, una escena de las manifestaciones.

Cuando Pequeña Habana ocupó las calles contra Clinton y La Habana

El País de Madrid

Por Rosa Townsend
Desde Miami

La decisión de repatriar a Cuba al balserito Elián González produjo una de las mayores marchas en Miami en la historia reciente.

Los exiliados cubanos se lanzaron indignados a las calles de Miami en protesta por la repatriación de Elián González a Cuba, en una de las mayores movilizaciones que ha vivido esta ciudad en su historia reciente. Miles de hombres, mujeres, ancianos y niños, trabajadores y empresarios, salieron en pie de guerra contra el gobierno de Clinton, acusándolo de traicionar a los cubanos para complacer a Fidel Castro y de violar las leyes nacionales e internacionales. Hubo momentos de gran tensión y enfrentamientos esporádicos que terminaron en el arresto de más de 80 manifestantes. "Hemos construido esta ciudad y ahora la destruiremos", decía enardecidamente una mujer. Pero la secretaria de Justicia Janet Reno fue igualmente tajante: calificó la decisión de "correcta" y desestimó mayormente las posibilidades de revertirla, mientras la cuestión empezaba a pesar en la campaña electoral estadounidense.

La familia de Elián intentó ocultar al niño para protegerlo del circo mediático que se vivió a lo largo de todo el día, que incluyó helicópteros con cámaras siguiendo en directo los movimientos de la familia desde que sacaron a Elián de la escuela a la que comenzó a asistir el lunes. La noticia corrió rápidamente desde primeras horas de la mañana. Las radios cubanas y los canales de televisión se convirtieron en altavoces de los "líderes del exilio" para convocar al cerca de un millón de exiliados que vive en Miami. "Bill Clinton y Janet Reno están cometiendo un delito de prevaricación, violando las leyes a sabiendas. Esto no puede quedar impune, es el momento de que todos los dirigentes en el exilio se reúnan urgentemente para convocar la mayor manifestación del exilio en cuarenta años", dijo a media mañana el congresista cubano-americano Lincoln Díaz-Balart, que desde la muerte de Jorge Mas Canosa, presidente de la Fundación Nacional Cubano Americana, se ha convertido en la voz más influyente de los cubanos en Estados Unidos.

Ya al mediodía, las calles aledañas al edificio del Servicio de Inmigración (INS) estaban tomadas por cientos de personas enarbolando banderas cubanas y gritando "justicia y libertad", iracundos y heridos. La sensación más generalizada es que se trata de una trampa para burlar el proceso legal de inmigración días antes de una audiencia prevista para revisar el caso de Elián. Los ánimos estaban tan caldeados que las autoridades desplegaron un gran operativo de seguridad en el centro de la ciudad y en la Pequeña Habana, el enclave cubano por excelencia, pero no pudieron evitar la paralización del tráfico en algunas áreas y el bloqueo al puerto, uno de los principales del país. También estaban acordonados todos los accesos a la casa de los familiares con los que vive Elián en Miami, donde se respiraba un ambiente de funeral retransmitido en directo por todos los canales de televisión.

Mientras Elián estaba en el colegio, políticos y dirigentes de las numerosas organizaciones anticastristas de Miami desfilaron por su casa, que sirvió asimismo como punto de concentración cívica. Allí estaban, entre otros, la congresista cubano-americana Ileana Ross-Lehtinen y José Basulto, presidente de Hermanos al Rescate, la organización que durante años ha sobrevolado el mar entre Miami y Cuba en busca de balseros. "Es hora de que salgamos a las calles. Hay que hacer una demostración para paralizar Miami porque lo que ha hecho el gobierno es un ataque a la dignidad de los cubanos."

El principal reproche, según Lehtinen, es que la decisión ha sido "un veredicto sin juicio previo". "Este es un país de leyes y sin embargo no se ha dado oportunidad a la familia a que tenga un proceso justo." Los abogados de Elián en Miami habían solicitado su asilo político y estaba prevista una audiencia ante el Servicio de Inmigración el próximo día 21, que ahora queda anulada. El miércoles, poco después de conocerse la decisión de repatriarlo antes del día 14, un abogado de la familia de Elián anunció que iban a apelar la decisión solicitando a un juez federal una vista de urgencia para detener el proceso. La moción ante el tribunal federal de Miami también pedirá a Janet Reno que se atenga a las leyes de inmigración.

Igualmente queda en el aire por el momento otra iniciativa del Congreso, que preveía la discusión de una ley el 24 de enero para otorgarle la ciudadanía estadounidense a Elián. La familia se enteró a las siete y media de la mañana por una llamada de los funcionarios federales, según relataba casi con lágrimas un tío de Elián, Delfín González. "El gobierno de este país le ha hecho caso a un caprichito de Castro que a los dos días de que el niño llegue a Cuba se olvidará de él. Le pedimos al gobierno que recapacite, porque esta injusticia la van a arrastrar durante siglos."

Ecuador bajo emergencia

AFP



Otra vez Ecuador fue escena de manifestaciones contra el gobierno de Jamil Mahuad, que afronta más de un 90 por ciento de desaprobación ante la crisis económica. Ayer se declaró el estado de emergencia nacional en respuesta a una serie de paros dispuestos por sindicatos y organizaciones sociales para exigir la renuncia del jefe de Estado, y se registraron algunos incidentes entre manifestantes y policías que dispararon gases lacrimógenos (foto). El Frente Unitario de Trabajadores convocó a una nueva manifestación para el 12 de enero, en tanto los indígenas llamaron a un "levantamiento general" a partir del 15.

DEL PLANTON

Doce

Por Pablo Rodríguez

Hace exactamente un año, un nubarrón de periodistas, analistas, invitados extranjeros, fotógrafos y camarógrafos, incluyendo hasta al mismo Gabriel García Márquez, se habían acercado a una recóndita localidad incrustada en la selva del sur colombiano. El presidente Andrés Pastrana y el líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Pedro Antonio Marín –o "Manuel Marulanda Vélez", o directamente "Tirofijo"– iban a abrir el histórico y más serio proceso de paz en 40 años de lucha armada. Pero "Tirofijo" dejó plantado al presidente colombiano. Desde entonces hasta ahora, los murmullos del nubarrón sobre la inconsistencia del proceso tuvieron más oportunidades de crecer luego de aquella foto que no fue: fuertes ofensivas de las FARC, varios aplazos de negociaciones, crisis militar dentro del gobierno, gritos de guerra de los paramilitares antiguerrilla y hasta la entrada de lleno de Estados Unidos en el asunto bajo el manto de "la lucha contra el narcotráfico". Pero el proceso sobrevivió. ¿Avanzó? "Bueno, se avanzaron en varios puntos. Pero es lógico que se piense que es demasiado lento para considerarlo un avance real", declaró a *Página/12* Fernando Cepeda, politólogo de la Universidad de los Andes.

Situar en su contexto al proceso de paz entre el gobierno y las FARC ya da una idea de lo complejas que son las cosas en Colombia. El contexto inmediato es la existencia de dos grupos guerrilleros más (el guevarista Ejército de Liberación Nacional, ELN, y el Ejército Popular de Liberación, EPL) y las Autodefensas Unidas de Colombia, AUC, un grupo paramilitar que opera en todo el territorio colombiano y dedicado a combatir a las guerrillas en su propio terreno y con sus propias tácticas. Aunque son ilegales, los paramilitares tienen contacto con el Ejército colombiano. A esto hay que sumarle la presencia del narcotráfico que, por más debilitado que esté debido a la caída de varios carteles, es para muchos el talón de Aquiles del problema. Y ese talón justifica, para Estados Unidos, la intervención militar indirecta vía ayuda militar o casi directa, a nivel diplomático, buscando que los países de la región asuman la responsabilidad de entrar de lleno en el conflicto "porque el narcotráfico es un problema de todos".

Cuando asumió en agosto de 1998, el gobierno de Andrés Pastrana apuntó a lo más gordo: las FARC, que tienen 12.000 integrantes, controlan hoy el 40 por ciento del territorio y sostienen un empate militar con el Ejército colombiano, del cual los propios voceros castrenses afirman que no se puede salir. Además, los procesos de paz con las FARC ya habían mostrado su debilidad durante los gobiernos de Belisario Betancur (1982-1986) y César Gaviria (1990-1994). "Esta vez es diferente porque Pastrana cambió radicalmente la aproximación al proceso de paz. Rompió tres tabúes que siempre rodeaban a estos procesos. Se reunió con un jefe guerrillero cuando se supone que el presidente sólo se acerca el día de la firma de la paz, se ocupó de internacionalizar el te-

DE TIROFIJO A LA TREGUA DE FIESTAS EN COLOMBIA

meses de diálogo sin paz

La apertura de la negociación fue un desplante y el resto estuvo salpicado de rupturas de la tregua por las FARC. Aquí, la crónica y el balance de un año de negociación con la guerrilla.


AFP
El presidente Andrés Pastrana, harto de esperar a "Tirofijo" el 7 de enero de 1999.

Claves

◆ En el año que lleva el proceso de paz, el gobierno colombiano y las FARC acordaron una agenda común de 12 temas y 47 subtemas e iniciaron la etapa de negociaciones. Pero aún no comenzaron a discutir ninguno de ellos.

◆ La principal guerrilla colombiana conserva una zona desmilitarizada de 42.000 kilómetros cuadrados y, paralelamente, lanzó importantes ofensivas cerca de Bogotá y en 9 de los 32 departamentos del país.

◆ Las FARC exigen al gobierno que elimine a los grupos paramilitares y denuncian la intervención norteamericana vía "la lucha contra el narcotráfico".

◆ El gobierno pide a las FARC que haga definitiva la tregua iniciada el 13 de diciembre y que se reinicien las negociaciones en este marco.


AFP
Bajas de las FARC durante su ofensiva de julio.
La segunda andanada llegó a mediados de diciembre.

ma y aceptó hacer entregas a la guerrilla antes de firmar una tregua", enumeró Cepeda a este diario.

Sin embargo, otros analistas hacen una enumeración distinta. Durante un año de proceso de paz, las FARC se quedaron con 42.000 kilómetros cuadrados de zona desmilitarizada. A cambio, suspendieron tres veces y en forma unilateral las negociaciones y, en medio de un conflicto que continúa, lanzaron dos ofensivas de gran envergadura: un ataque frontal al Ejército en julio en la localidad de Gutiérrez, a 50 km de Bogotá, que dejó 36 uniformados y 38 insurgentes muertos, y una serie de ataques a mediados de diciembre en 9 de los 32 departamentos del país, que de acuerdo con el Ejército dejó 200 muertos entre uniformados, civiles y miembros de las FARC. "Pastrana ha mostrado, sin duda, voluntad de paz y generosidad, pero ha hecho toda clase de concesiones", opinó el ex constituyente Jaime Castro.

Intervención: ***Para EE.UU. el narco justifica la intervención militar indirecta vía ayuda militar o casi directa a nivel diplomático, buscando participación regional.***

Para Cepeda, "esto no implica que no se haya avanzado. De hecho, el gobierno y las FARC lograron definir una agenda común y el inicio de la etapa de negociaciones. Este es un proceso arduo. Están discutiendo desde noviembre el primero de los 47 subtemas incluidos en los 12 temas planteados. Lo cual significa que tomará mucho tiempo. Pastrana asumió los altos costos de su actitud, y aún no pudo convencer a todo el país de que es necesario hacerlo de este modo". El ex canciller Augusto Ramírez, que es muy crítico del actual proceso, concede que éste "ha avanzado tanto, que el hecho de que una de las partes se quiera levantar le va a resultar muy costoso desde el punto de vista político".

Más allá de estas opiniones, el sentido común indicaría que la complejidad del proceso de paz consiste en que, justamente, las dos partes están en una situación de empate militar. "Y a esto hay que agregarle que una solución al tema de las FARC implica paralelamente buscar una solución al tema del ELN y de los paramilitares", aclara Cepeda. "Si no se avanza en estos terrenos, tampoco se va a avanzar en el proceso con las FARC. Las mismas FARC lo dicen constantemente", completa. Y más aún, si se siguen sumando los factores, la presencia norteamericana en Colombia vía narcotráfico también deberá tomar un rumbo definido. "A Estados Unidos no se lo puede separar del proceso, porque el narcotráfico es un asunto central. Las FARC proponen su método para combatirlo, pero la conexión FARC-narcotráfico no se puede desconocer. Este es el punto central para este año. Si no se resuelve, el proceso de paz va a fracasar de nuevo".

Actualmente, las FARC mantienen una tregua unilateral para las Fiestas, que finalizará la semana que viene. El jueves 13, en teoría, se reanudan las negociaciones con la principal guerrilla colombiana. La segunda, el ELN también parece dispuesto a un proceso de paz. Nada es seguro, pero más vale que la tercera sea la vencida.

La primera vez de Israel y Siria entró en un fiasco sin fronteras

Los "contactos" informales se mantienen y los negociadores siguen en la ciudad norteamericana de Shepherdstown. Pero lo cierto es que las conversaciones entre Siria e Israel están nuevamente a punto de volar por los aires. Después de haber acordado la formación de cuatro comisiones para discutir los espinosos temas del trazado de fronteras, seguridad, recursos hídricos y normalización de relaciones, ayer fueron suspendidos todos los encuentros formales entre los delegados de ambos países. La causa: Siria había amenazado con patear el tablero si Israel se niega a tratar primero la cuestión del trazado de límites ante la eventual retirada israelí de la meseta del Golán. Pero Israel reclama antes garantías de que Damasco mantendrá los niveles de seguridad necesarios para impedir ataques terroristas en Jerusalén. En medio de la crisis, el presidente Bill Clinton viajó a Shepherdstown por tercera vez en cuatro días.

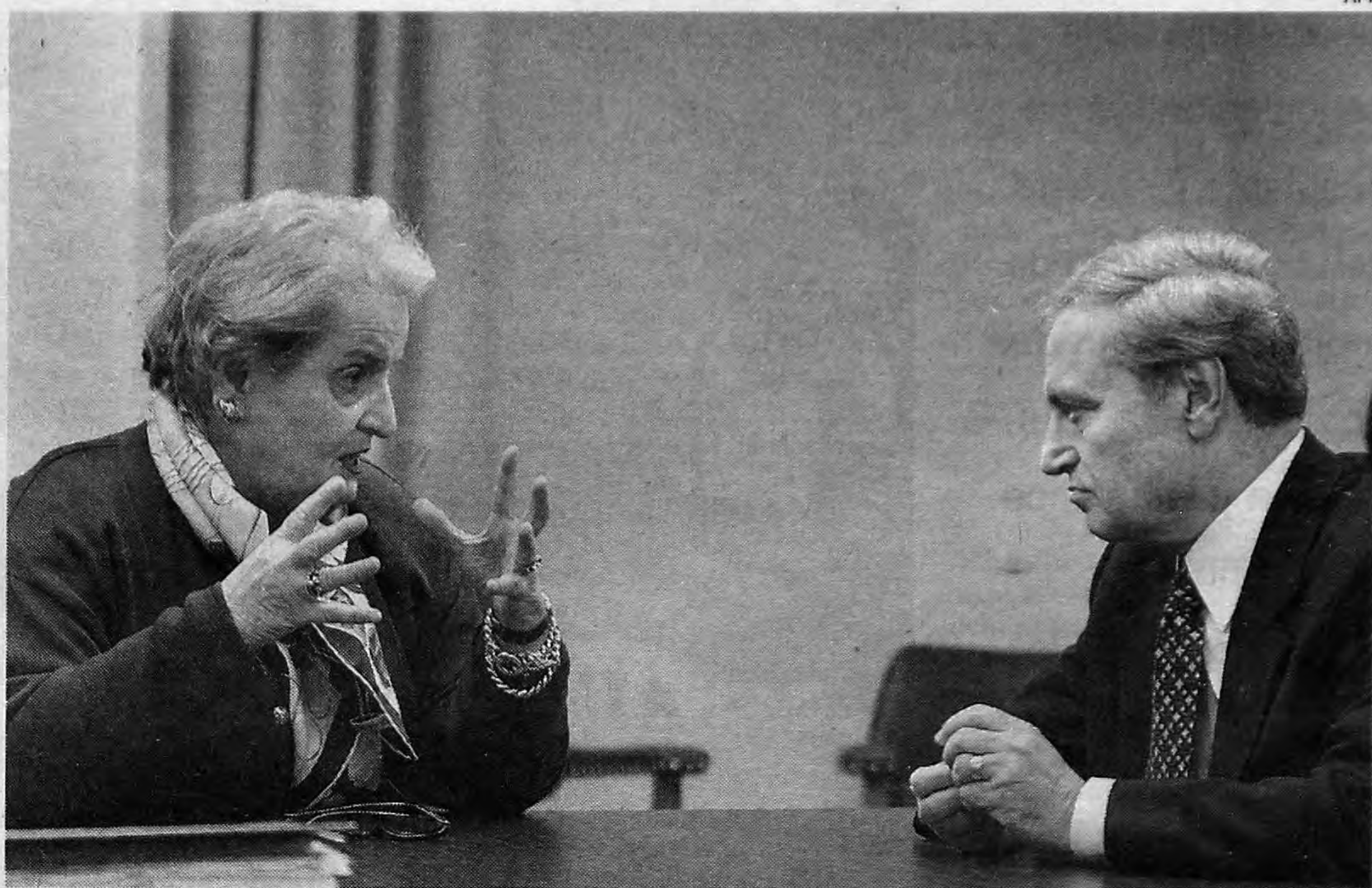
El miércoles, las comisiones de relaciones y recursos hídricos tuvieron su encuentro inaugural. Ayer era el turno de las comisiones más conflictivas, y el conflicto surgió: "No hubo ninguna reunión", reconoció el vocero del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin. Según fuentes diplomáticas citadas ayer por la televisión oficial siria, la delegación volvería hoy a su país si las conversaciones siguen congeladas. El enésimo bloqueo de las negociaciones fue reconocido al más alto nivel después de la reunión entre la secretaria de Estado, Madeleine Albright, y el canciller sirio Faruk al-Shara, en la que quedó claro que Damasco quiere centrar la atención de la "mini-cumbre" en la devolución de los Altos del Golán, ocupados por Israel en 1967 durante la Guerra de los Seis Días y anexados en 1981. La disputa fronteriza afecta además a otro de los temas estratégicos en disputa: una diferencia de pocos kilómetros definiría el acceso de ambos países al Lago Tiberíades, actualmente una de las principales fuentes hídricas de Israel.

En Damasco, el diario oficial *Al Baaz* denunció ayer que "los negociadores israelíes siguen recurriendo a trucos y métodos engañosos para quedarse con la tierra y alcanzar la paz al mismo tiempo". En Israel, la presión también avivó el fuego entre los delegados reunidos en Shepherdstown. El presidente del partido ultraortodoxo Shas envió una carta al premier israelí, Ehud Barak, advirtiéndole que las negociaciones "se están llevando de una manera que hace difícil pedir al pueblo su aprobación". El dato no es menor si se tiene en cuenta que Shas –con 17 de los 68 diputados de la coalición gobernante liderada por el laborismo– amenazó semanas atrás con abandonar la alianza y hacerle perder la mayoría en el Parlamento. Pero Barak parece dispuesto a seguir adelante con su política de paz en todos los frentes: ayer reiteró que "muy pronto" cumplirá otra de sus promesas de campaña y someterá a votación popular el acuerdo al que llegue con Siria, si es que llega a alguno. Por lo pronto, el eventual acuerdo recibió un espaldarazo cuando un vocero del Pentágono, el contraalmirante Craig Quigley, aseguró ayer que el organismo está dispuesto a contraer "compromisos sustanciales" para garantizar la seguridad del país si se llega a un acuerdo de paz con Siria.

El diálogo de paz entre Israel y Siria en la ciudad norteamericana de Sheperdstown se enfrió. Es que según Damasco, Israel no quiere empezar por discutir el trazado de las fronteras entre los dos países.

Mientras las conversaciones a nivel formal parecen haberse congelado, la relación entre los periodistas sirios e israelíes apostados en Shepherdstown marcó el punto más caliente de la jornada de ayer. El centro de prensa armado en la sede de las negociaciones está claramente demarcado: igual cantidad de mesas para ambos grupos, separados por una "zona neutral" de periodistas de otros países. El incidente se produjo cuando la enviada del *Jerusalem Post* ocupó territorio sirio: un corresponsal del diario árabe *Al Jaiat* la denunció y reclamó su expulsión. Minutos después, la periodista israelí inició la retirada. La mediación, por supuesto, corrió a cargo de las autoridades norteamericanas.

AFP



La secretaria de Estado Madeleine Albright y el canciller sirio Faruk al-Shara en Sheperdstown.
Tenemos que ponernos manos a la obra, parece decirle la funcionaria norteamericana.

LA VICTORIA FINAL SOBRE CHECHENIA SE COMPLICA

Nunca te prometí un jardín de rosas

El ex presidente ruso Boris Yeltsin declaró ayer, en su visita a Tierra Santa para la Navidad ortodoxa, que la guerra continuará en Chechenia dos meses más y que luego habrá paz en la región. "La guerra durará unos dos meses, luego habrá paz allí y la bandera rusa ondeará sobre Chechenia, eso es lo que quieren los chechenos", resumió Yeltsin en Jerusalén. El mismo día dijo que la guerra iba a durar un mes. Pero ayer trascendió por primera vez de fuentes militares rusas que los combates contra los independentistas de la república caucásica de Chechenia generan progresivamente más víctimas rusas.

El Ministerio de Exteriores ruso afirmó que la lista oficial de pérdidas humanas incluye a 2 muertos y a 7 heridos en las últimas veinticuatro horas en todos los frentes de combate en Chechenia.

De esta manera, las cifras reconocidas oficialmente hasta ahora ascienden a 546 muertos y 1500 heridos, desde el comienzo de los enfrentamientos en setiembre. Por otra parte, el Ministerio del Interior ruso, que tiene sus propias fuerzas especiales en Chechenia, contabilizó 39 muertos y 388 heridos. Pero los analistas coinciden en que el Kremlin está dando cifras menores para no perder el apoyo popular por la campaña en la república separatista. Los chechenos hablan de 1000 soldados rusos muertos al término de una semana.

El ex KGB Vladimir Putin, nombrado en agosto pasado por Boris Yeltsin como premier a la cabeza del gobierno, se convirtió en el personaje preferido de los rusos gracias a su política de victoria total en la guerra de Chechenia. El partido pro-Kremlin Unidad, creado la víspera de las elecciones legislativas con el apoyo de Putin, se adjudicó una inesperada victoria el 19 de diciembre con el 23 por ciento de los votos, dejando lejos detrás de sí a La Patria-Toda Rusia de otro enérgico ex premier, Yevgueni Primakov, que sólo consiguió un 13 por ciento. La "traición" de los gobernadores rusos de regiones que decidieron aliarse al nuevo presidente interino Putin, amenaza la candidatura de Primakov para las elecciones presidenciales del 26 de marzo.

AFP



Los refugiados chechenos se cuentan por centenares de miles.
La mayoría fue a parar a la vecina y también islámica Ingushetia.

FIRMO PARA BOCA Y POSO CON LA CAMISETA

El Chelo Delgado se la puso

Para lucir la azul y oro, el delantero acordó un contrato de dos años, luego de que el club desembolsara 4,6 millones.

Por Facundo Martínez

Después de casi tres horas, en las que se revisaron y firmaron los papeles del contrato, el delantero Marcelo Delgado y el vicepresidente de Boca Pedro Pompilio ofrecieron una conferencia de prensa en la que oficializaron la concreción de la transferencia. El ex jugador de Racing habló sobre sus esperanzas y sobre el futuro en el club y después se calzó la camiseta de Boca para las fotos. Pompilio, por su parte, escuchó atento y cuando le tocó hablar dijo que no habrá más incorporaciones y que lo de Cristian Bassedas está totalmente descartado "porque sus pretensiones y las de Vélez están fuera del presupuesto de Boca".

La presentación de Delgado se hizo esperar, tanto que hasta en las instalaciones del club se llegó a bromear con que el pase se había caído. La cita con la prensa era para las 17.30 pero recién a las 20 el dirigente y el jugador se pusieron frente a los micrófonos. Pompilio pidió disculpas por la demora y rápidamente anunció que Delgado firmó un contrato con Boca por el término de dos años y que comenzará a trabajar el próximo domingo junto al resto de sus nuevos compañeros cuando comiencen los trabajos de la pretemporada, a las órdenes de Carlos Bianchi.

"Estoy muy contento porque Boca es una institución muy grande. Ahora sé que depende de mí y sé que puedo triunfar como lo hice en Racing", dijo Delgado, antes de aclarar su situación: "Vengo a ser uno más y, sin dudas, a pelear un puesto", agregó.

Las comparaciones no se hicieron esperar y enseguida sonó el nombre de Martín Palermo. El goleador de Boca había dicho que su "reemplazante natural" era Antonio Barijho y no Delgado. Pero el ex delantero de Racing prefirió no polemizar. "Es difícil compararme y reemplazar a Palermo. Mis características son más parecidas a las de Guillermo (Barros Schelotto). Vengo a hacer goles y espero que la cantidad sea parecida a la de Palermo", afirmó el recién llegado.

Sobre si Bianchi estuvo o no de acuerdo con su llegada, el jugador manifestó: "Con Bianchi charlamos pero para conocernos. Yo entendí lo que dijo el técnico, porque me parecía una falta de respeto hacia los jugadores que estaban peleando el campeonato que se hable de refuerzos. Que juegue o no es una decisión del técnico. Quiero hacer una buena pretemporada para llegar en las mismas condiciones que mis compañeros".

Respecto del tiempo en que Delgado jugará para Boca –el Valencia lo querría para mitad de año–, Pompilio explicó: "El tiene un contrato por dos años. Si el destino quiere que se quede seis, doce o más meses, va a depender de él". Según el dirigente, la compra se hizo por un valor total de 4,6 millones de dólares, a los que habría que sumarle el 15 por ciento para el jugador y el 2 por ciento correspondientes a los impuestos. Boca compró el 42 por ciento del pase a Racing y el otro 58 por ciento a un grupo empresario que lidera el ex dirigente de Racing Daniel Lalín.

Después de Delgado, todo indica que Boca no traerá más refuerzos. Ayer quedó prácticamente descartada la compra de Bassedas. "Bassedas no está dentro del presupuesto de Boca. Ni su prima ni su sueldo, así que quiero desmentir que vayamos a comprar al jugador", dijo Pompilio.

Daniel Jayo



Marcelo Delgado se pone la camiseta de Boca para la foto.
"Sé que puedo triunfar como lo hice en Racing", aseguró.

JAVIER SAVIOLA Y LA META QUE SUEÑA PARA EL SUB-23

"Clasificarse jugando buen fútbol"

Por Adrián De Benedictis

Luego de las lesiones que terminaron por marginar a algunos jugadores, un nuevo problema surgió para el técnico José Pekerman. El delantero Leonardo Biagini llegó ayer de España y todavía esta en duda su presencia en el Preolímpico, afectado por una pubialgia. Mientras, el defensor de Gimnasia Leandro Cufré continúa recuperándose de su desgarro en el muslo derecho, y ayer se entrenó normalmente en el predio de la AFA en Ezeiza. De esta manera, es muy posible que su presencia en el certamen de Brasil no corra peligro. Por otra parte, mientras en Europa se sigue hablando de una millonaria transferencia, el delantero de River Javier Saviola se prepara para ubicar a la Selección en los Juegos Olímpicos de Sydney. En estos momentos, el juvenil dice que está "concentrado únicamente en entrenar y pensando en el Preolímpico", y se aleja de cualquier versión sobre su futuro. Para él, ahora lo más importante pasa por lo que el equipo pueda producir adentro de la cancha, y poder alcanzar una de las dos plazas que otorgará el torneo para llegar a Australia. "Estar en la Selección significa algo muy lindo para cualquiera. Ahora habrá que trabajar bien para llegar con todo al Preolímpico. Argentina tiene jugadores de mucha calidad y puede lograr la clasificación, no tengo duda. Esa será la meta principal", remarca este joven de 18 años.

–Con todas las figuras que hay, si este equipo no logra la clasificación, ¿eso sería un fracaso?

–No sé, nosotros estamos tranquilos y tenemos mucha confianza en lo que podemos hacer. Lo ideal sería clasificarse jugando el fútbol que pretende el técnico, pero en este momento no se nos cruza por la cabeza la posibilidad de quedar afuera.

–El hecho de que Argentina nunca haya conseguido una medalla de oro en fútbol, ¿para ustedes es una presión o una motivación?

–Es una motivación. Si bien sabemos que nunca ganó en los Juegos Olímpicos, creo que es una buena oportunidad para comenzar a hacer historia. Argentina se merece una medalla de oro.

Sin duda, uno de los sectores en dónde Argentina posee más variantes es en el sector ofensivo. Y por eso, mucha gente está confiada que esos jugadores podrán definir los partidos en cualquier momento. Sin embargo, para Saviola no parece ser tan sencillo: "No hay que pensar que sólo un jugador puede definir las cosas. Cada uno tiene que aportar lo mejor para el bien del equipo. Solamente con las individualidades nos resultará muy difícil conseguir algo".

–Pero en la intimidad, ¿se sienten candidatos?

–Lo mejor que podemos hacer es no pensar así. Hay que ir paso por paso y demostrar protagonismo en cada partido, porque todos querrán vencer a Argentina.

Rafael Yohai



Javier Saviola responde las preguntas con una fuerte convicción.
"No se me cruza la posibilidad de quedar afuera de los Juegos."

NOTICIERO

AFP



Mundial. Vasco da Gama ganó 2-0 al South Melbourne, con goles de Felipe y Edmundo, y quedó como único líder del Grupo B del Mundial de Clubes que se disputa en Brasil, luego de que en el partido previo el Manchester United sólo pudo igualar 1-1 ante el Necaxa, que se había puesto en ventaja con un gol del chileno Christian Montecinos, luego de que Dwight Yorke empatara sobre la hora. En el equipo mexicano se destacó el ex-Boca Hernán Vigna y el otro argentino presente en el partido, Horacio Elizondo, expulsó al rubio David Beckham (en la foto, marcado por José Milián), luego de haberle pegado sin pelota a su marcador. Alex Aguinaga y Yorke desperdiciaron sendos penales. Ambos partidos se jugaron en el Maracaná de Río de Janeiro; el Mundial prosigue hoy en el Morumbí de San Pablo con los partidos Real Madrid-Corinthians (ambos ganaron en su debut) y Al NassrRaja Casablanca.

San Lorenzo. El entrenador Oscar Ruggeri pretende organizar dos amistosos en Kimberley de Mar del Plata para el 17 y 19 de enero, ante Chacarita y Talleres.

Sorín. Gustavo Mascardi aseguró que "aún no está descartada la posibilidad que Juan Pablo Sorín pueda jugar en el fútbol brasileño". Hoy viajarían a Belo Horizonte para escuchar la oferta del Cruzeiro.

Italia. Con un gol de Filippo Inzaghi, Juventus venció 1-0 al Verona y alcanzó el liderazgo de la Liga Italiana, al cumplirse la 15ª fecha. Parma le ganó 1-0 al Udinese, el Milan venció por el mismo resultado al Piacenza, como visitante, y la Roma derrotó 3-1 al Bari. El Inter aplastó a Perugia 5-0, con un gol espléndido del holandés Clarence Seedorf. La Fiorentina cedió un punto ante Lecce (0-0), mientras que Reggina se impuso 2-1 al Torino, y Bologna venció 1-0 al Cagliari. Ahora Juventus suma 32 puntos, contra 31 del Lazio (que perdió el miércoles 2-0 con el Venezia), 30 del Parma, 28 de la Roma, 27 del Milan y 26 del Inter.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-R-T-W) Matutina

1 6999	8 9316	15 6639
2 5828	9 0312	16 9106
3 0043	10 0837	17 7107
4 1501	11 5775	18 2317
5 1795	12 2520	19 6901
6 6393	13 7209	20 9223
7 9686	14 4834	

Quiniela Nacional (F-M-S-V) Vespertina

1 7398	8 0059	15 5922
2 3406	9 2487	16 8639
3 3769	10 2477	17 2283
4 5578	11 4961	18 6989
5 4906	12 3778	19 0723
6 8584	13 7691	20 9370
7 0692	14 8775	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3395	8 8347	15 1074
2 1683	9 9912	16 6282
3 2334	10 6259	17 4030
4 0488	11 5824	18 9536
5 4225	12 3320	19 4287
6 6714	13 4989	20 7789
7 2085	14 3767	

Quiniela Nacional (C-K-T-V) Nocturna

1 6872	8 1746	15 9409
2 7142	9 5801	16 3664
3 1185	10 1938	17 1696
4 0527	11 3095	18 5584
5 4700	12 9052	19 5761
6 4954	13 2948	20 4777
7 8746	14 9437	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2710	8 8663	15 9887
2 4002	9 6193	16 5159
3 6904	10 3992	17 6288
4 4575	11 7274	18 5447
5 8293	12 0024	19 6274
6 6678	13 9203	20 0129
7 9092	14 9150	

"Con doña Tota nos queremos"

Después de declarar seis horas ante la jueza, Guillermo Coppola minimizó las críticas que le había formulado la madre de Maradona.

Guillermo Coppola declaró durante seis horas ante la Justicia uruguaya, en relación con el sumario que el Juzgado Penal de Segundo Turno del departamento de Maldonado abrió para determinar quién le suministró la cocaína a Maradona que luego le ocasionó una "crisis de hipertensión y arritmia ventricular compleja", según el parte médico del Sanatorio Cantegril del balneario de Punta del Este. El empresario se presentó ante el fiscal Juan Bautista Gómez y la jueza de feria Adriana de los Santos en calidad de testigo. "Estuve declarando ante la jueza, y ella me autorizó a comentarles (al periodismo) el agradecimiento que ellas nos expresaron por nuestra buena disposición a colaborar", señaló Coppola al salir de los Tribunales, oportunidad que aprovechó para minimizar las críticas que 24 horas antes le había formulado la madre de Diego, Dalma Maradona, acusándolo de "no cuidar bien" a su hijo. "Con doña Tota nos queremos muchísimo y tenemos una excelentísima relación. Pero Diego ya no es una criatura y toma sus propias decisiones", señaló.

Coppola llegó al juzgado minutos después de las 11 y se retiró a las 17.15. El médico forense de turno, Martín Romero, y dos abogados –uno de ellos el uruguayo Víctor Della Valle, ex vicepresidente del club Nacional de ese país– también estuvieron presentes en la declaración. Según dijo Coppola, Della Valle fue enviado por la empresa Tenfield, del representante de jugadores uruguayo Francisco Casal y el ex jugador Enzo Francescoli. Además, Coppola aclaró que se presentó "como testigo. Por ahí hubo algún funcionario policial que dijo que habíamos sido indagados. Ese es un término que se utiliza en Uruguay (significando que fueron sometidos a interrogatorio), pero en nuestro país es diferente. Por eso no hubo necesidad de presentarse con ningún abogado. Llegaron dos por si los necesitábamos, pero no fue necesario recurrir a sus servicios".

El principal consejero de Diego destacó que la presentación ante la Justicia fue "en forma voluntaria", y que también ayudaron a la policía en la tarea de allanamiento de la chacra que Cosentino posee en la zona de José Ignacio, "porque no sabían bien dónde era, incluso fuimos nosotros quienes los llevamos hasta allí". De la misma manera, Coppola explicó que él y los otros amigos de Maradona que estuvieron juntos los últimos días antes de la internación colaboraron con la Dirección de Investigaciones y con Antidrogas: "A raíz de todas las versiones que estaban circulando sobre que había una instrucción policial, como nosotros no teníamos conocimiento del tema, me acerqué a un policía y él me dijo que si me quedaba cómodo que me acercara a la Dirección de Investigaciones, y así lo hice. Fui y me quedé hasta la madrugada".

Antes de declarar ante el Juzgado de Segundo Turno, Coppola habló de "respetar la intimidad de Diego", y de "dejarse llevar por la palabra de los médicos. Todo este barullo que se hizo me parece exagerado". Y respecto de la presencia de cocaína en los análisis del ex jugador de Boca, Coppola dijo que fue "una sorpresa. De todas maneras, lo único que me interesa es la pronta mejoría de Diego" recalcó.

Acerca de la silueta que Diego venía mostrando en los últimos meses, Coppola explicó que "estaba hinchado, con mucha retención de líquido. Pero eso fue producto de los desarreglos alimenticios de las Fiestas. No hay que olvidarse que él dejó de ser una criatura y toma decisiones propias". El representante expresó su deseo de que el ex jugador pueda ponerse en forma para disputar un amistoso, el sábado 22, jugando con Francescoli.



Otra vez rodeado de periodistas, Coppola mostró cintura.
"Diego dejó de ser una criatura y toma decisiones propias."

MARADONA

Tras la

Por Pablo Vignone

"A Maradona lo están matando quienes le suministran la droga y nuestra obligación es indagar a fondo tratando de dar con el traficante, que es el verdadero delincuente, el verdadero asesino." La descarnada afirmación del jefe de policía de Maldonado, Máximo Costa Rocha, simboliza el giro que ha tomado la internación de Diego Maradona en Punta del Este, una bifurcación que tiene en un extremo al sanatorio y en el otro a la Justicia y la policía esteña del otro, que siguen la pista del individuo que le suministró la droga, presumiblemente un ciudadano uruguayo con antecedentes por narcotráfico. Esa persona estuvo con Maradona y su barra de amigos durante la madrugada del pasado martes, en una fiesta en la que el astro habría consumido cocaína en exceso, según las investigaciones que viene realizando la Brigada Antidrogas uruguaya.

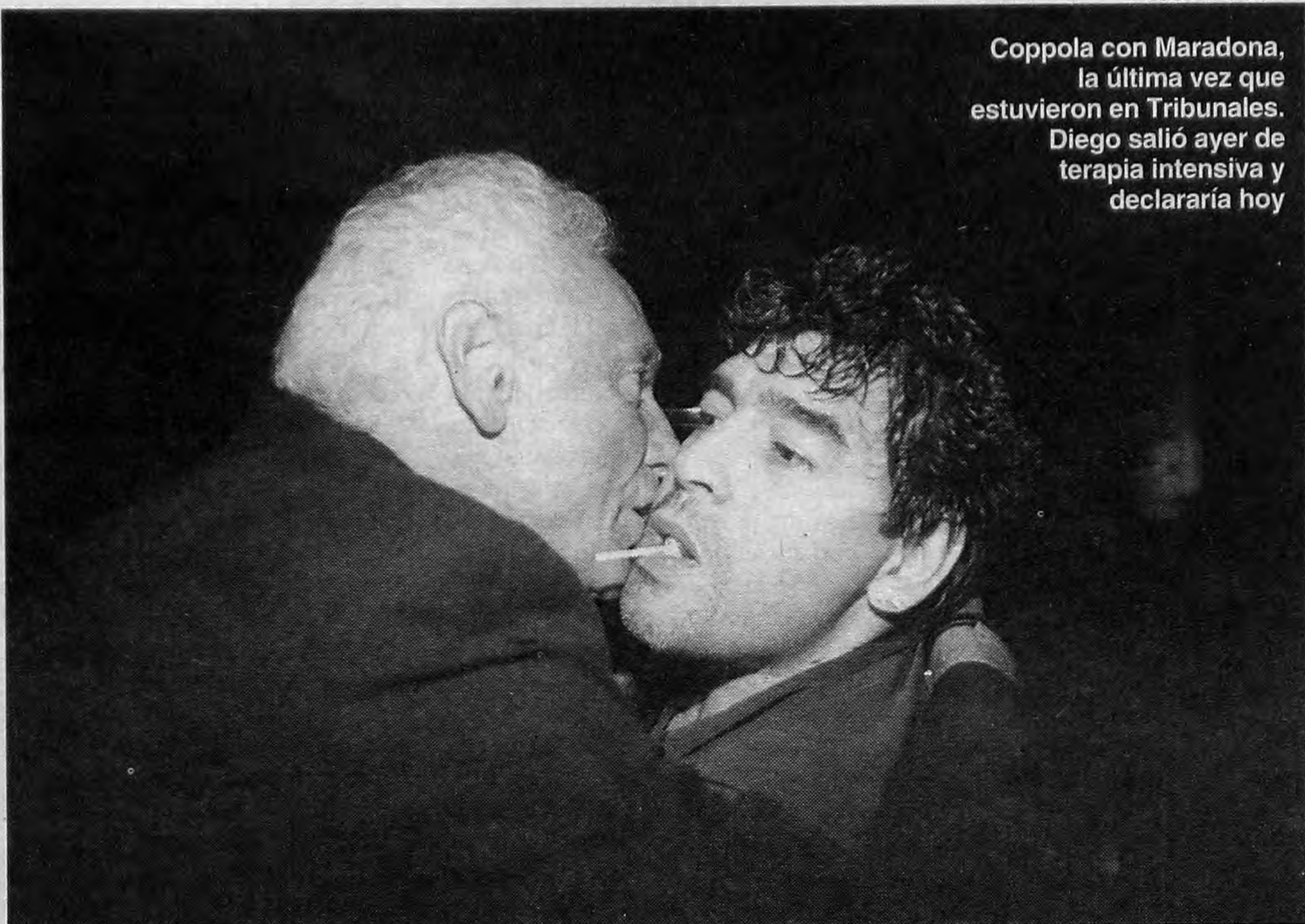
Maradona fue trasladado ayer de la unidad de terapia intensiva en la que se hallaba desde el martes, a una habitación de terapia intermedia, y el médico que lo atiende, Frank Torres, indicó que podría abandonar el sanatorio entre mañana y el domingo, probablemente para ser recluido en un centro de recuperación de adicción, una tarea que podría llevarle varios meses en los que se vería privado de abandonar el vecino país.

SALIO DE TERAPIA INTENSIVA, MIENTRAS ACTUA LA POLICIA

pista del dealer uruguayo

El astro podría declarar hoy ante la jueza, que le preguntará quién le suministró la droga. Se sospecha de un individuo que habría estado en una fiesta con el ex futbolista el lunes por la noche, a quien se busca.

Enrique García Medina



Coppola con Maradona, la última vez que estuvieron en Tribunales. Diego salió ayer de terapia intensiva y declararía hoy

Torres le negó a la jueza Alicia de los Santos, que lleva adelante el presumario –ya que todavía no existe formalmente una causa judicial– la posibilidad de indagar a Maradona hasta que el ex futbolista salga de la terapia intermedia; la magistrada pensaba hacerlo una vez que Maradona saliera de terapia intensiva, aunque una versión surgida ayer a última hora especificaba que el encuentro tendrá lugar esta tarde.

El eje de la situación saltó del Cantegril al Juzgado de Maldonado, en donde el representante de Maradona, Guillermo Coppola, declaró durante seis horas ante la jueza y el fiscal Horacio Torres, en presencia del jefe de la Brigada Antidrogas, Gonzalo Pozzolino (ver aparte). Esta última repartición, que investiga desde el martes, habría establecido que Maradona salió de su alojamiento el lunes a la noche para participar en una fiesta. Allí habría consumido un cóctel de drogas. Un joven médico, requerido con urgencia, le habría salvado la vida luego de algunas horas de atención, y recomendado la internación. La policía uruguaya sospecha de un hombre que estuvo en esa fiesta, que le habría dado la droga a Maradona, y que desde el martes no se ha dejado ver, confiando en que acaso hoy, o tal vez mañana, logrará localizarlo. Ayer, además de Coppola, se presentaron a declarar Cosentino y su novia Andrea Bolatti; tres amigos del ex capitán del seleccionado, Carlos Hernández, Martín Buzeta y Nicolás Posaleri; y el fotógrafo de la revista *Gente* Jorge Luengo, que habría estado con Maradona el martes por la mañana.

> **Dealer:** ***Se sospecha de un individuo que estuvo en esa fiesta y que desde el martes no se ha dejado ver, confiando en que acaso hoy lograrán localizarlo.***

Si la jueza De los Santos logra indagar hoy al ex futbolista, le hará una pregunta clave: quién le suministró la droga. El astro puede negarse a responder, pero si lo hace quedará como sospechoso de haber ingresado la droga al Uruguay, con lo que su situación se comprometerá. Según se supo ayer a última hora, la jueza podría ponerlo en manos de la Misión Nacional de Lucha contra la Toxicomanía, un organismo local, para recibir tratamiento. Maradona podría solicitar ser tratado en la Argentina, pero es improbable que la jueza lo autorice.

Poco después del mediodía de ayer, el doctor Torres informó que Maradona saldría en pocas horas de terapia intensiva debido a su continua evolución favorable. En esa circunstancia, Torres admitió que el "consumo excesivo de cocaína" pudo ser la causa de la crisis de hipertensión, pero no fue más allá: "Maradona es tratado de hipertensión, ya que es hipertenso él y es hipertensa su familia", aceptó escuetamente.

"En la actualidad Maradona no está físicamente en estado ideal, aunque se recupera, y me dijo de su voluntad de declarar y colaborar con la justicia uruguaya", señaló Alejandro Balbi, uno de los dos abogados que el empresario futbolístico Paco Casal (socio de Enzo Francescoli) puso adisposición de Maradona y Coppola. Balbi habría tomado contacto con Claudia Villafañe, pero no con Maradona.

Las derivaciones de la internación de Maradona comienzan a complejizarse, luego de tres días de conmoción pública, que Punta del Este vive con una mezcla de desdén por lo que sucede en el sanatorio y el juzgado, y preocupación por el efecto que este escándalo traerá sobre la reputación del balneario. El propio Costa Rocha admitió que las autoridades están preocupadas por la imagen internacional de la ciudad.

"Esto sucede en plena temporada y generó preocupación. Si Punta del Este no tiene buena imagen no vendemos turismo, hay repercusión en los diarios y por supuesto que es negativa", señaló.

Ayer, hasta el viceministro del Interior del Uruguay, Daniel Borrelli, intervino en el tema señalando si se logra determinar quién suministró la cocaína al ex futbolista "esa persona enfrenta la posibilidad de hasta tres años de cárcel". El director de la Junta Nacional de Drogas y prosecretario de la Presidencia uruguaya, Alberto Scavarelli, dijo que las autoridades uruguayas "llevarán el caso hasta las últimas consecuencias y con todas las garantías, independientemente del nombre o nacionalidad de las personas involucradas".

EL CASO

EL MEDICO

Secreto profesional

AFP



Frank Torres admitió ayer que sabía de la sobredosis desde que dio el primer parte médico. "No di detalles por tres razones de peso: el secreto profesional, la privacidad del paciente y la intervención judicial."

EL SANATORIO

Locura repartida

AFP



El Cantegril tenía ayer un aspecto más tranquilo. Es que los enviados de más de cien medios (incluyendo *Il Corriere della Sera* y *La Gazzetta dello Sport*) se repartieron entre la clínica, el juzgado y la comisaría de Maldonado.

LOS PERIODISTAS

Caníbales en acción

AFP



En Uruguay llama mucho la atención –y no con gratitud, precisamente– el accionar de los enviados argentinos, que fueron acusados de "caníbales" por diarios locales. Aquí, la guardia de ayer ante el juzgado de Maldonado mientras declaraba Coppola.

ESTA VEZ, LA BRUJITA VERON DEFENDIO A DIEGO

"No hay que hincharle las bolas"

Después de haberse distanciado durante algún tiempo de Diego Maradona, la Brujita Juan Sebastián Verón pidió que dejaran "tranquilo" al astro y volvió a arremeter, todo un clásico en él, contra el periodismo, acusándolo de los males que aquejan al ex futbolista.

Quebrando su decisión de hablar con el periodismo argentino, que tomó luego del Mundial 1998, Verón se quejó de "todo ese circo que (los periodistas) hacen cuando le pasa algo. Hay que dejarlo tranquilo. Ya me contaron lo que salió en los noticieros".

Según el mediocampista, "a Diego hay que dejar de hincharle las bolas. A cada paso que da le hacen una historia. Eso se tiene que acabar. Lo tienen que dejar vivir su vida. Porque él nos dio muchas cosas, muchas alegrías. Como nadie. Si en el mundo nos reconocen, es por él. ¿O se olvidan de los goles que gritábamos de él hace diez o quince años frente al televisor?".

Verón aseguró: "De mi parte, sólo le mando un abrazo grande. Así como de mucha gente de Italia, que lo quiere de verdad y está junto a él. No como en la Argentina, que está en dificultades y hablan estupideces", agregó el futbolista.

Aclaró que con Maradona "no tenemos el mismo contacto" que cuando ellos militaban en Boca, "pero lo quiero mucho, lo sigo y estoy con él. En las buenas y en las malas. Al lado de su persona, con o sin dificultades. Por su manera de ser. Por la persona", sentenció.

Verón y Maradona se habían distanciado desde que, hace algunos meses, el jugador de la Lazio había dicho en un reportaje publicado por la *Gazzetta dello Sport* italiana que, cuando jugaban juntos en Boca, "era normal ver a Diego dejar la concentración y regresar al poco tiempo con otra cara".

Esa frase no le cayó nada bien a Maradona; cuando se lo consultó al respecto, el astro prefirió no opinar, aunque aclaró que ya no lo contaba entre sus amigos.

Pese a todo, Verón, en esta oportunidad, se mostró del lado de Diego.

Una vez que finalice esta historia, seguramente habrá reconciliación entre ambos.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KICO.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "La muerte en las calles".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-D.N.I.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTALES.
9-VENITE CON GEORGINA.



"Venite con Georgina." A las 15 por Azul TV.

11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Tex".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "La maldición de las brujas".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
11-PNP.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-VIDEO DANZA.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE FANTASTICO: "La roca".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Comodines".
23.30
2-NOCHE DE CINE: "Violación de otro mundo".
24.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-CAFE FASHION.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.

RODOLFO HERMIDA Y LUCIANO OLIVERA

"El peor enemigo que

Apelando sólo a lo que juntaba polvo en el archivo, los nuevos directores de programación del canal estatal llegaron a triplicar el rating. En un extenso diálogo con **Página/12**, Hermida y Olivera adelantaron algunas pautas de la oferta artística con la que se intentará darle un nuevo perfil: música, noticias, periodismo de investigación, cine independiente y noticieros creíbles.

Por Patricia Chaina

Rodolfo Hermida, el nuevo director de Programación de Argentina Televisora Color, camina por un amplio pasillo entre las islas de edición del canal estatal. Un grupo de técnicos lo mira pasar. Uno de ellos exclama sonriendo: "Ya tiene capitán el barco". El cuadro pinta la situación de salvataje a la que se arriesga la nueva conducción de programación del canal, un área que Hermida comparte con Luciano Olivera, nuevo director de Producción y Operaciones. Ambos comenzaron a diseñar una programación de emergencia, que curiosamente le está reportando a la emisora los primeros programas que superan los dos puntos de rating en el competitivo horario de 21 a 24. Una hazaña si se recuerda que, en los últimos dos años, el promedio del canal era inferior a un punto. Ahora, sin embargo, viene lo más difícil, porque "Argentina Televisora Color está en rehabilitación", coinciden en la entrevista con **Página/12**. "La estamos logrando gracias al apoyo desinteresado de mucha gente, pero la futura programación, que llegará en marzo, deberá ser sobre todo entretenida. El peor enemigo de la TV es el aburrimiento y la solemnidad. Ahí viene el desafío, porque también tiene que ser creativa."

–¿Cómo imaginan ustedes que debería ser el canal estatal cuando la emergencia haya pasado?

Luciano Olivera: –Tiene que ser público, pluralista, y sostener el respeto republicano a las normas de control y seguimiento. Queremos hacerlo atractivo para la iniciativa privada, productoras independientes y avisadores importantes, que hasta ahora tenían ante ATC una política de rechazo, porque la propuesta de pantalla estaba desvalorizada. Recuperarlos. En el caso de las productoras, con otra urgencia de rating que en los canales privados, no vamos a competir con ellos. El nicho es otro. Buscamos una televisión de calidad que desde ahí encuentre prestigio, y en el prestigio todas las ayudas necesarias para que el canal no le *cueste* a la gente, sino que le *sirva*. En el servicio de noticias se terminó el house organ del gobierno: la designación de Eduardo Cura es una garantía en ese sentido. El creador de "Telenoche investiga" estará conduciendo el destino de las noticias de ATC.

> **Ideas:** ***"Tienen que volver Dolina y Quique Pessoa. Tendría que volver Fabián Polosecki, si se pudiera volver del lugar de donde está, del que no se vuelve".***

Rodolfo Hermida: –Es una extraña situación estar planificando el futuro y simultáneamente pensar en la curva de la ola, alimentando doce horas de programación de aire, hoy gracias a la solidaridad de la gente. Porque en esta emergencia, donde se homenajea a los mejores programas de ATC y del viejo canal 7, rescatamos "La bonita página", "Hombres de ley", "Situación límite", "Cuentos para ver", realmente lo mejor de esta TV, y los cruzamos con realizaciones independientes de videastas profesionales. Hacia el futuro, lo que imaginamos va cambiando día a día.

–Pero debe haber propuestas que ya estén tomando forma.

L.O.: –Hay un proyecto muy lindo para marzo, un musical, con grupos de rock, tango y folklore, para hacer recitales unplugged en el estudio 1.

R.H.: –Personalmente me gustaría desarrollar un programa semanal de noticias desmenuzadas por especialistas, con una mesa de corresponsales extranjeros. Y una sección o un programa dedicado al tratamiento de las noticias en otros medios del mundo, vía Internet. También queremos convocar a periodistas como Pepe Eliaschev, Carlos Campolongo, Tomás Eloy Martínez, más allá de sus posiciones personales, y hacer un programa con los grandes temas nacionales del futuro, no pensar exclusivamente en la coyuntura. Ya no se hace periodismo de investigación en la TV. Y me imagino que este canal podría tener muchos ciclos periodísticos, porque tiene muchos y buenos estudios. Esto supone una producción buena y barata.

–¿Con qué elementos cuentan para federalizar la pantalla?

R.H.: –Queremos que siga "DNI", por supuesto. Y hay un convenio con el INCAA, que resucitamos, por el que se giraron 50.000 dólares a cada provincia para hacer diez programas en cada una. Se hicieron 240 programas de media hora. Están en el INCAA y se debían exhibir en ATC. Los pondremos al aire porque queremos quebrar la idea de que ésta es una pantalla porteña. Por otro lado estamos intentando coproducir con televisoras internacionales, con Francia, Italia, España y algunas latinoamericanas con las que ya estamos en contacto.

El rating, triplicado

En un efecto no tan mágico, ATC mejora su posición en la medición del rating. El canal que promediaba 0.5 puntos hasta el último viernes de 1999, encontró en los videos experimentales, los archivos deportivos y de films una veta para alimentar su programación de emergencia. En la franja de 20 a 24, el horario de mayor concentración de televidentes, midió el miércoles 1.7 punto con *Warnes Aparte*, de 21 a 22.45. *Seda Negra*, de Eduardo Milewicz, llegó a 1.8. Y desde las 23 hasta la medianoche, "Idolos, mejores momentos", con las campañas de Carlos Monzón logró 2.5 con picos de 3.2 puntos. La próxima semana ese espacio estará dedicado a Diego Maradona, y luego a Carlos Reutemann. El resto de la programación, incluido el noticiero central, están por debajo de 0.7 puntos, según Ibope.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



187
De Kevin Reynolds.
A las 23.10 por Movie City.

Este drama relata, de manera cruda y realista, el clima de violencia que impera en los colegios preparatorios de los Estados Unidos. Un profesor (Samuel Jackson) de una escuela en la ciudad de Nueva York es apuñalado por uno de sus alumnos de bajas calificaciones. Por esta razón el profesor es trasladado a Los Angeles, bajo la presunción de que trabajará con mayor tranquilidad. El cambio de escenario no será suficiente para alejarlo definitivamente de la violencia escolar. He aquí un interesante film norteamericano de cuño independiente.



EL CHACAL
De Michael Caton Jones.
A las 21.55 por CineCanal 2.

Un killer ha sido contratado para eliminar a un alto funcionario del gobierno de Estados Unidos, cuyos responsables se enteran. El submundo del crimen internacional lo conoce como *El Chacal*. Por lo demás es un fantasma, que nadie logra retener. Para detenerlo se unirán el director del FBI, un ex guerrillero del IRA y una oficial rusa. Como sabuesos detrás de su presa, seguirán las pistas electrónicas del killer. El final, si bien es obvio, tiene sus vueltas de tuerca. El asesino es Bruce Willis, y su enemigo más personal, el ex IRA, Richard Gere.



FIEBRE DE AMOR Y LOCURA
De Spike Lee.
A las 24 por Cinecanal 2.

Un film clave del director que mejor trató el tema de los conflictos sociales y raciales que cruzan la vida estadounidense. Nueva York parece un campo de batalla, donde cruzar la frontera equivocada –de raza, de clase, de sexo– puede equivaler a detonar una bomba. En el centro de ese torbellino están Flipper y Angie, quienes se conocen en el mundo de las oficinas e inician una relación peligrosa. Ella es blanca y soltera, de familia pobre. El negro está casado y es lo que suele llamarse un yuppie. Encontrarán racismo en todos los rincones.



LA GUERRA DE LOS ROSES
De Danny De Vito.
A las 18.20 por Cinecanal 2.

Definida como "una estilizada comedia negra, cuyo tema son el amor, la pasión y el divorcio", este film tiene como centro el matrimonio integrado por Oliver y Barbara Rose (Michael Douglas-Kathleen Turner), casados hace 17 años, los Rose han hecho respectivamente carrera y fortuna. Pero cuando parece estar "todo bien", ella descubre que puede vivir sin él. La obra de De Vito trasciende la descripción de una escena del "american way of life" hasta transformarse en una cruda alegoría sobre la institución matrimonial y sus contradicciones.

DESMENUZAN SUS PLANES PARA EL SALVATAJE ARTISTICO DE ATC

tenemos es la solemnidad"

Daniel Jayo



El dúo en los estudios de la emisora, donde técnicos y empleados muestran un renovado estado de ánimo.
"Buscamos una televisión de calidad, que no le 'cueste' a la gente, sino que le sirva."

"Dogma 95". Por eso vamos a buscar por el lado del talento y no de la superproducción. El seleccionado de cineastas jóvenes ya está comprometiéndose para un ciclo de cine. Pablo Trapero, Bruno Stagnaro, Adrián Caetano, Lucrecia Martel, Diego Kaplan, entre otros. Presentarán guiones y con 5000 dólares y una cámara y un equipo de producción mínimo, la idea es que puedan producir casi en "Dogma 95". Por ahora no podemos producir a lo Spielberg.

R.H.: –Pero también apuntamos a otro ciclo para poner esta fábrica en funcionamiento. Hay una idea para hacer "Diez relatos policiales", de los mejores escritores argentinos, Borges, Bioy, Walsh, con dirección de cineastas como Aristarain, Piñeyro, Mignogna, Spiner, Doria, Sorín.

L.O.: –También con los archivos hay muchas posibilidades. Una de ellas es reconstruir, a través de imágenes de los noticieros, un día de la Argentina, y por otro lado convocar a los protagonistas de esas noticias para ver qué hacen hoy. Es un trabajo de producción porque muchos personajes son ignotos.

R.H.: –Otra idea con archivos es un programa sobre expedientes secretos, casos policiales de la Argentina sin resolución, analizados por Rogelio García Lupo, José María Pasquini Durán o Félix Luna, el que se anime, porque la historia argentina tiene que ser puesta en televisión y analizada. Y tiene que ser una televisión polémica para que sea atractiva, de eso estoy seguro. Nos estamos olvidando del humor, quizá porque faltanlos grandes capocómicos, pero no estaría mal contar con Diego Capusotto o con Fabio Alberti para programas de humor.

La pantalla educativa

–¿Cuáles son las posibilidades para los programas educativos, ya que esa faceta fue mencionada con insistencia cuando comenzó la intervención?

R.H.: –Argentina Televisora Color tiene un plus, que va más allá de los programas que se sostengan publicitariamente, y son los servicios comunitarios. Por eso estamos trabajando con otros organismos del Estado, para armar una serie de programas educativos y de servicio. Un anticipo es la franja UBA XXI que ya está saliendo al aire.

L.O.: –En ese sentido también es interesante un programa de educación a distancia que estamos desarrollando con el Ministerio de Educación, para la banda horaria de 11 a 12, destinada a los chicos de Corrientes que perdieron 200 días de clases. Comenzará a salir en febrero. Educación y capacitación laboral van a estar en la pantalla, porque son dos bolsones de terrible retroceso en todo el país. Y eso es un servicio que un canal público debe brindar.

–¿Qué programas están ya en carpeta, aunque no estén confirmados?

R.H.: –Estamos preparando un ciclo que sería como una versión para TV de los suplementos jóvenes de los diarios, y otro ciclo que estamos evaluando con retratos a músicos de rock. También me gustaría tener un musicalizador, que podría ser Bobby Flores en un programa que podría llamarse "DJ", para que nos deleite con música de su discoteca, aunque todavía no hablé con él. También me gustaría que hubiera una versión Rock and Pop en TV. Otro programa que estamos pensando es algo didáctico sobre tecnología digital, que seguramente esté conducido por Alejandro Piscitelli. Roberto Cenderelli está trabajando con un ciclo sobre los adolescentes y el *chateo* en las redes digitales. Tienen que volver Dolina y Quique Pessoa. Tendría que volver Fabián Polosecki, si se pudiera volver del lugar de donde él está, que es de donde nunca se vuelve, pero nos interesa rescatar el espíritu que lo animó a hacer "El otro lado". La nocturnidad en todas sus facetas hay que rescatarla. Martín Caparrós podría venir para hacer un programa sobre sus crónicas por el mundo, y tendría que haber otro, que podría llamarse "El mochilero", para mostrar a la Argentina descubierta por ojos extranjeros, seguramente resultaría insólito. Y un programa de cocina regional. El Cuchi Leguizamón o Marcelo Simón, cocinando vizcacha o cordero patagónico. Y entre chistes, anécdotas y empanadas, rescatar nuestra cultura culinaria. Si lo hacen cocineros españoles, y muy bien, ¿por qué no algunos argentinos? Otro de los planes es crear una división documentalista, combinando esfuerzos con videastas o teleastas de todo el país porque, sin desmerecer "Argentina secreta", quiero algo más moderno. De mayor vuelo, profundidad, investigación y participación.

–¿Qué ideas barajan para poner en funcionamiento al género de ficción?

L.O.: –Cuando llegamos veíamos que las condiciones de realización se podían comparar a las normas del





Juntos fueron dinamita, por separado sólo el canadiense Neil Young –a la derecha, de gorra como adolescente– desarrolló una carrera importante.

Un grupo del siglo veinte sale de gira en el veintiuno

Crosby, Stills, Nash & Young, veteranísimos de la generación Woodstock del rock estadounidense, grabaron un nuevo disco, y el 24 inician una gira, que incluye 42 shows.

Por Roque Casciero

La matemática se va al demonio con Crosby, Stills, Nash & Young, un grupo de ¿rock? que parece negarse a aceptar el paso del tiempo. Es que esta banda de la generación Woodstock está saliendo otra vez al ruedo al comenzar el siglo XXI, y propone una serie de conciertos que le mostrarán al público canciones que no envejecen, cómo era la cosa cuando casi todo era principio para la música que Elvis Presley comenzó a parir y Los Beatles patentaron. A contramano de lo que dicen los más elementales manuales, en el caso de este grupo el resultado total no es igual a la suma de las partes, sino bastante superior. Por separado, sólo Neil Young ha mantenido una carrera exitosa (eso sí, bastante errática durante los años 80), aunque nunca de la proporción que implica formar parte del "cuarteto del millón de dólares", como lo llama la prensa especializada de Estados Unidos. David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash, en cambio, han ido descendiendo progresivamente en la consideración pública, incluidas sus esporádicas reuniones como trío. Pero cuando a la sigla CSN –tan devaluada en los últimos tiempos que el grupo fue echado por el sello Atlantic– se le suma la "Y", inmediatamente parecen reverdecer viejos laureles. Y aparece el recuerdo de la banda de la era de las manifestaciones anti-Vietnam, del *flower power*, del hippismo soñándose eterno.

Sin embargo, Cosby, Stills, Nash y Young insisten en mirar hacia delante. De hecho, ése es el título de su nuevo álbum: *Looking forward*, aparecido a fines del año pasado. Y planean presentarlo a gran escala, con una gira –ampulosamente titulada *CSNY2K*– por treinta y cuatro ciudades norteamericanas, para la que están preparándose: comenzará con el show del 24 de este mes en el Palace de Detroit. Serán cuarenta y un shows, con dos en el Madison Square Garden de Nueva York para los que ya no quedan entradas. En realidad, el tour iba a empezar antes, pero debió postergarse porque Nash se quebró ambas piernas en un accidente cuando navegaba en su barco. Mientras se recuperaba, Crosby trabajó en un disco del grupo CPR (en el que toca junto a su hijo James), Stills jugó al golf y Young organizó una nueva edición de los conciertos benéficos para la escuela The Bridge (creada por él para que asistieran sus hijos discapacitados).

CSNY, por tratarse de un supergrupo formado por solistas, siempre adoleció de cohesión como banda. Eso volvió a manifestarse en *Looking forward*, que resulta un disco agradable... y muy desparejo. Como era de esperar, lo mejor hay que buscarlo por el lado de Young. El canadiense, que fue recuperado por la Generación X (hizo una gira con Sonic Youth y grabó un disco con Pearl Jam), entrega cuatro composiciones con su nivel habitual. La que le da nombre al álbum es especialmente buena y ni siquiera puede considerarse una patinada el hecho de que "Slowpoke" parezca una nueva versión de "Heart of gold" (de *Harvest*, 1971). Además, Young toca su guitarra en once de los doce temas del álbum y eligió los músicos que participan en sus canciones, relegando a sus compañeros a las melodías vocales. No es demasiado sorpresivo que lo más distintivo del trabajo sea precisamente la conjunción de las gargantas privilegiadas de estos cincuentones: siempre ha sido la marca registrada de CSNY. Por sugerencia de Young, todas las voces fueron grabadas con los cuatro frente a un micrófono, armonizando en vivo. "Quería que mis hijos tuvieran la oportunidad de verme tocando con estos tipos", explicó Young cuando se le preguntó por qué aceptó volver con sus viejos compañeros de ruta.

Dato: ***"Quería que mis hijos tuvieran la oportunidad de verme tocando con estos tipos", contestó Neil Young cuando le preguntaron la razón del retorno.***

A principios de 1999, CSN habían emprendido una gira –aunque sin material nuevo para presentar– y el canadiense se sumó espontáneamente en un show para hacer "Ohio" y "Carry On", dos clásicos del cuarteto. Los músicos siguieron en contacto. Crosby, Stills y Nash empezaron a trabajar en un disco autofinanciado, pero no estaban conformes con el material. "Las canciones que estábamos haciendo eran demasiado suaves –recuerda Stills–. Pensé que necesitábamos un poco más de energía, así que le pregunté a Neil si quería venir a tocar en algunos tracks." Crosby: "Escuché que Neil iba a venir a trabajar en una canción de Stephen y pensé: 'Bárbaro. Será bueno verlo de nuevo'. Pero al mismo tiempo sabía que no debés contener la respiración esperando a Neil Young. El realmente marca su propio camino".

Pero Young no sólo apareció, sino que se mostró tan entusiasmado con las canciones que, sin que nadie lo hubiera propuesto, empezó a nacer un nuevo disco de CSNY. "Ellos no tenían compañía discográfica, realmente estaban en el estudio por las suyas –recuerda el canadiense–. Me di cuenta de que estos tipos estaban comprometidos para hacer su álbum. Y sonaba bárbaro: tenían un montón de buenas canciones y todo el mundo estaba pasándola bien." Cuando Young aportó sus propios temas, estuvo claro que el supergrupo había vuelto a la vida.

Entre enero y julio del año pasado, el cuarteto mezcló las canciones grabadas en varios estudios de Los Angeles. Cuando todo parecía estar listo, los portadores de la "C", la "S" y la "N" recibieron un mensaje del "Señor Y": "Lo que grabamos es un buen comienzo, pero podemos hacerlo mejor". Así que Crosby, Stills y Nash viajaron hasta el rancho de su compañero y registraron composiciones recientes, como "Queen of them all" y "Someday soon". Entonces el disco empezó a tomar su forma definitiva.

Según David Crosby, el cuarteto continúa hablándole a aquellos muchachos de los 60, que hoy tienen tantas canas como los propios músicos: "Escribimos sobre temas que realmente importan. Tratamos de no componer material liviano, de cabezas huecas, sino de escribir desde la experiencia real y la vida. Y eso nos pone en un lugar donde le escribimos a gente que está pasando por lo mismo que nosotros. Como la canción 'Dream for him': no podés haber amado a un niño o haber tenido hijos y no haberte hecho esas preguntas ('Cómo le explicás este mundo que vemos/ a todos los inocentes que trajimos a este lugar'). Mucha de la música de hoy sólo se trata de furia, depresión, frustración y violencia, pero creo que hay un montón de gente ahí afuera a la que le gustaría tener esperanzas y sentir amor y tener relaciones y crecer y cambiar y algo".

"Hay un par de temas sociales –dice Stills– sobre por qué debemos intentar comunicarnos con los jóvenes y tratar de ponernos en sus zapatos. De eso trata 'No tears left': de parar antes de empezar a putear a los chicos, de adoptar su punto de vista y escuchar toda la mierda que tienen que tolerar de parte de nuestra generación. Yo me encuentro totalmente de su lado... todavía soy algo rebelde, algo hereje." Graham Nash, en tanto, se siente orgulloso de que el cuarteto haya "hecho sentir menos sola y menos loca a la gente." "En esos momentos antes de irte a la cama, cuando analizás qué carajo está pasando con tu vida, pienso que le hemos dado a muchas personas algún punto de vista diferente sobre las mismas cosas de siempre. Y definitivamente creo que hemos sido una influencia positiva en la vida de la gente."

LA LARGA HISTORIA DE UN CUARTETO LEGENDARIO

Treinta años de reuniones

Las ocasionales reuniones entre David Crosby, Stephen Stills, Graham Nash y Neil Young llevan treinta años de historia, pero el cuarteto sólo ha grabado tres discos de estudio, y uno en vivo. El origen del supergrupo debe rastrearse a fines de los años 60, cuando sus integrantes convergieron después de alejarse de bandas tan legendarias e influyentes como Buffalo Springfield (Stills y Young), The Hollies (Nash) y The Byrds (Crosby). En 1968 se formó CSN, que lanzó un álbum epónimo aclamado por los fans, y al año siguiente llegó la Y. Young ya tenía dos excelentes álbumes solistas (*Neil Young* y *Everybody knows this is nowhere*), pero no tan exitosos como el de sus compañeros. Por ese motivo, las fuerzas no estaban parejas en la banda.

La aparición del grupo en el primer Woodstock (el verdadero, ¿hace falta aclararlo?) fue una marca generacional. En 1970, el tema compuesto por Joni Mitchell como conmemoración del festival integró el primer álbum de CSNY, *Dèja Vú*. Este, a pesar de no ser una obra maestra, le transmitió un mensaje de esperanza, dice la leyenda, a toda una generación de mentes contraculturales y, de paso, permitió algunos avances notables para la música folk. Casi todos los temas son clásicos: "Helpless", "Carry on", "Country girl", "Woodstock", "Everybody I love you"...

Con las grabaciones de los recitales hechos para presentar *Dèja Vú*, en 1971 se publicó *4-Way Street*, un álbum doble en vivo (reeditado en CD con varios *bonus tracks*). Enseguida Young se fue para seguir con su carrera solista, pero volvió en 1974 para una gira por grandes estadios. En el '76, durante un breve período existió la Stills-Young Band, que terminó cuando el canadiense le envió a su compañero una nota en la que decía: "Querido Stephen, es divertido cómo algunas cosas que empiezan espontáneamente terminan de la misma manera. Comete un durazno, Neil". Además de proveerse de fruta, Stills volvió a juntarse con Crosby y Nash, y juntos lograron un considerable suceso.

El cuarteto se unió por tercera vez en 1988. Young había prometido que volvería a grabar con sus compadres si Crosby dejaba las drogas, que lo habían tenido al borde de la muerte en más de una ocasión. El ex Byrds lo hizo y CSNY volvió a los estudios, pero el resultado no fue el esperado: *American dream* es un disco realmente desalentador, con una producción muy *ochentosa* y canciones nada memorables. A partir de ese momento, Young comenzó una etapa de excelencia, con discos insoslayables como *Ragged glory*, *Weld*, *Harvest moon* y *Sleep with angels*. Mientras, para CSN empezó la decadencia, que llegó a su punto más bajo con *Live it up*. Pero con la nueva versión de Crosby, Stills, Nash & Young a punto de salir a las rutas nuevamente, estos hombres canosos han cobrado nuevos bríos. Si hasta prometieron tocar canciones que nunca han grabado, para felicidad de los fabricantes de discos piratas...

INVESTIGARAN JUDICIALMENTE AL EX DIRECTOR DEL INSTITUTO

"Mahárbiz es como Alderete"

Por Carlos Polimeni

El Gobierno anticipó que de la auditoría en el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales surgen graves irregularidades administrativas.

En el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales ha habido actos de corrupción, que derivarán en una investigación completa de la gestión de Julio Mahárbiz, que podría extenderse hasta su patrimonio personal. Esa fue la idea que buscó transmitir ayer el secretario de Medios y Comunicación, Darío Lopérfido, como una forma de responder a las presiones que recibe de parte de los entidades vinculadas a la industria del cine para que apresure la designación del nuevo titular del área. El funcionario anunció ayer que el lunes recibirá a estas entidades para intentar llegar a un acuerdo sobre la próxima conducción del organismo estatal, luego de haber recibido individualmente al realizador Fernando Solanas, presidente de una de ellas, Directores Argentinos Asociados (DAC). Solanas dijo que tiene "importantes coincidencias" con el diagnóstico del Gobierno sobre el estado de las cosas en la industria del cine y que comprende la necesidad de llegar al fondo de la situación económica antes de oficializar una nueva conducción.

Lopérfido maneja informes preliminares sobre la situación económica del organismo, que indican que tiene una deuda de más de veinte millones de dólares, por lo que no quiere apresurarse en tomar determinaciones sobre el futuro. Los productores de cine no están urgidos sólo por ansiedad política: hace largas semanas que el Instituto no cumple con ninguna de sus obligaciones legales, entre ellas el pago de créditos y subsidios.

Las versiones más firmes indican que el Gobierno designaría una dupla al frente del instituto, integrada por una persona que se haga cargo de la parte más artística del manejo, que podría ser la productora y directora Lita Stantic, y por un funcionario que responda por el manejo económico. Ese es el modelo que impuso, por ejemplo,

Lopérfido: *"Mahárbiz es al Incaa lo que Alderete al PAMI, son casos parecidos. Ejemplos de inescrupulosidad, de mala administración".*



en ATC, donde el empresario Juan Carlos Abarca maneja los números y la dupla Rodolfo Hermida-Luciano Olivera la programación.

La imagen que Abarca utilizó el lunes para hablar de ATC –comparó al ex interventor Gerardo Sofovich con el cuestionado ex presidente del PAMI Víctor Alderete– parece haberle gustado a Lopérfido, su superior inmediato. "Mahárbiz es al Instituto del Cine lo que Alderete al PAMI, son casos parecidos", señaló ayer a **Página/12** el secretario, que sostuvo que los nombrados "son todos ejemplos de inescrupulosidad, de mala administración, de discrecionalidad en el uso del poder". Todos estos funcionarios, insistió, "han hecho una tragedia" en sus respectivas administraciones. Y el nuevo gobierno nacional está decidido a no dejar pasar por alto la impunidad que logre probar. "Todas las consecuencias que puedan tener las malas administraciones, las deudas o cosas no justificables, tienen que ir a la Justicia", subrayó. Lopérfido no dudó en suponer que esas investigaciones incluirán el patrimonio de Mahárbiz.

La auditoría que la Secretaría inició en el Instituto, como paso previo a cualquier toma de decisiones, está a cargo de Paula Mazzucco, una funcionaria técnica. "Nuestra idea fue que debíamos relevar primero el estado del Instituto para que cuando asumieran las nuevas autoridades, la gente del cine tuviese una información lo más detallada posible de la situación, que es delicada", explicó Lopérfido. "El problema básico es la relación entre los recursos que va a tener y la deuda que va a heredar." Entre otras cosas, el Instituto está debiéndole 12 millones de pesos a los productores, 700 mil por coparticipación y más de 2.5 millones por distintos pagos, vencidos en diciembre. La auditoría de Mazzucco todavía no pudo encontrar cuánto dinero se debe de subsidios de 1999. Por esta situación, hay veinte films en rodaje o con el rodaje ya finalizado "parados" por falta de recursos económicos.



La invitación a Solanas, que no cayó del todo bien en el seno del conflictuado mundo del resto de las entidades, incluyó un encuentro con el presidente Fernando de la Rúa. Esta segunda reunión se concretó fuera de todo protocolo, según contó el cineasta. "Fue un gesto amistoso de su parte: De la Rúa supo que yo iba a Casa de Gobierno y me mandó llamar. Tuvimos una breve charla, de la que emergen nuestro común deseo de relanzar el cine argentino y nuestra común visión del cine como fenómeno multiplicador de empleo y como cadena de promoción cultural". La reunión con Lopérfido, describió Solanas, "fue amistosa, sincera y cordial".

Solanas comentó que le pareció sensata la posición de Lopérfido respecto de que hay que estudiar a fondo la situación económica antes de designar la nueva conducción del Instituto. Dos días antes, el realizador había participado de una reunión en que seis entidades

Solanas: *"La situación es compleja, y no se arregla de un día para el otro. El Gobierno no dispone de un cofre para, de movida, poner plata".*



que agrupan por rubro a los profesionales del cine local reclamaron una pronta designación del titular del Incaa para hacer frente a lo que definen como "una parálisis de la producción nacional del cine". "La situación en el Instituto es compleja y no se arregla de un día para el otro. El nuevo gobierno nacional, que encuentra una situación de tanto endeudamiento, no dispone de un cofre para de movida poner plata sobre la mesa", planteó el realizador de *La hora de los hornos*, *Sur* y *El exilio de Gardel*, entre otros films. "Por otra parte, Lopérfido me informó acerca de la auditoría que se está efectuando sobre la marcha del Instituto durante la gestión de Mahárbiz y de la que, aunque las conclusiones no son definitivas todavía, emerge un cuadro de mal manejo que podría derivar en presentaciones ante la Justicia", agregó.

Pasolini y Bertolucci

La memoria del cineasta Pier Paolo Pasolini fue homenajeada por el ayuntamiento romano, con la inauguración de una plaqueta ubicada en una casa, ubicada en via Carini 45, donde, curiosamente, viven los padres de Bernardo Bertolucci. Pasolini, que fue asesinado por un joven ex amante, que lo atropelló con un auto, vivió en esa casa entre 1959 y 1965. Attilio Bertolucci y su mujer, padres de Bernardo y Giuseppe, han quedado así como suertes de albacea de la memoria del maldito por excelencia de la historia del cine italiano. El director de *Novecento* y *Ultimo tango en París* se encargó de evocar su relación con Pasolini en un artículo que escribió para un diario italiano, que lo publicó ayer. "En 1954 yo tenía 13 años. Un domingo, Pier Paolo tocó el timbre y preguntó por mi padre. Le cerré la puerta en la cara y lo dejé esperando en el pasillo: quizás me había golpeado su carisma. Mi papá gritó entonces: '¿Qué hacés? ¡Es un gran poeta!'" A la memoria de Pasolini, creador de *Teorema* y *Páginas corsarias*, entre otros títulos, Bertolucci sumó la propia: "La plaqueta es un gesto importante incluso para nosotros que vivimos la atmósfera de aquella calle, de ese barrio. Allí, se podía ver a dos señores que confabulaban y eran los hermanos Taviani. Pasaba un muchacho pelirrojo con sobretodo americano, y era el joven Peter del Monte". Hace poco, Bertolucci salió a defender públicamente la figura de Pasolini, debido a un polémico artículo firmado por el crítico Pier Vicenzo Mengaldo. "Poner en discusión a Pasolini después de 24 años es ya un llamado de atención en un país que, pasado tanto tiempo, recuerda de mala gana a un intelectual... el artículo me pareció serio, pero demasiado apresurado en su juicio sobre que la poesía y la literatura de Pier Paolo son para 'tirar'. Pier Paolo tenía dotes proféticas: sus notas en el diario *Il Corriere della Sera* dedicadas a la homologación cultural, al genocidio de las pequeñas culturas locales, al nudo de la televisión... incluso sus poesías muestran que entendió muchas cosas anticipadamente."

La suerte de Michael D.

El veterano actor Michael Douglas y la joven actriz Catherine Zeta-Jones anunciaron su intención de contraer matrimonio a fines de año. Douglas, de 55 años de edad, y la bella Zeta-Jones, de 30, se conocieron en 1998 en el festival de cine de Deauville (Francia) y, según el comunicado, tomaron la decisión de casarse en la mansión del actor ên la estación de esquí de Aspen, en Colorado (EE.UU.), cuando regresaban de un festejo navideño. Zeta-Jones se dio a conocer en el mundo del cine junto a Antonio Banderas como la joven de belleza española en la película *La máscara del Zorro*. En el caso de Douglas, el actor y productor es considerado una de las estrellas más poderosas de Hollywood, no sólo por su parentesco con la leyenda viva de Kirk Douglas sino por su trabajo tanto delante como detrás de las cámaras. Como actor, Douglas consiguió un Oscar por su trabajo en *Wall Street* y como productor logró la estatuilla por *Atrapado sin salida*, cuyo protagonista principal fue Jack Nicholson. Parte de su fama se debe también a su vida lejos de las cámaras, donde fue definido como un mujeriego adicto al sexo, que incluso tuvo que asistir a terapias para reprimir esta adicción.

Bono y el Tercer Mundo

Bono, cantante del grupo irlandés U2 y miembro activo de la asociación Jubileo 2000, pidió al gobierno francés que condone la deuda externa que tienen los países con menos recursos. En un artículo publicado en el diario *Le Monde*, el cantante de 39 años estimó que "si los gobernantes de los países desarrollados son capaces de transformar los discursos en realidad, y el FMI y el Banco Mundial cumplen sus promesas, más de 100 mil millones de dólares de deudas serán anuladas", señaló. "Llegó el momento para que Francia ocupe el primer plano de la escena. Los 11.500 millones de dólares que le deben los países pobres podrían ser condonados completamente", escribió el músico.

"Locos en Alabama", el debut de Antonio Banderas como director

A mitad de camino entre la comedia y el drama social, la película deja claro que en el cine el actor ya es algo más que una cara bonita.



Melanie Griffith encarna a Lucille, otra de sus mujeres liberadas.
"Locos..." también retrata el racismo en el sur de Estados Unidos.

LOCOS EN ALABAMA — **7** PUNTOS

(*Crazy in Alabama*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Antonio Banderas
Guión: Mark Childress, basado en su propia novela
Fotografía: Julio Macat
Edición: Maysie Hoy y Robert C. Jones
Música: Mark Snow
Intérpretes: Melanie Griffith, David Morse, Lucas Black, Cathy Moriarty, Meat Loaf, Rod Steiger, Richard Schiff, John Beasley, Robert Wagner, Paul Mazursky, Linda Hart y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich, General Paz y otros.

Por Martín Pérez

"La mujer es el negro del mundo", cantó alguna vez John Lennon, y con su debut como director Antonio Banderas parece acompañarlo en el estribillo. Mezclando la liberación de una mujer en viaje a California –llevando la cabeza de su cruel marido en una caja– con la lucha racial de la que su sobrino preferido Peejoe es testigo en el hogar sureño que ella deja atrás, *Locos en Alabama* es un film volátil, y ambicioso. Pero, y ésa es su mejor virtud, seguro de sí mismo. Construida poco a poco, de escena en escena y de diálogo en diálogo, la ópera prima de Banderas termina seduciendo con una fluidez sin estridencias. Con el condimento de actuaciones acordes y una cierta dosis de locura que se mantiene acertadamente lejos del grotesco furioso, y cerca del encanto de una buena comedia.

El comienzo de *Locos en Alabama*, sin embargo, hace prever lo peor: en un monólogo desaprensivo, Lucille le cuenta a su madre que asesinó a su marido. Acto seguido, le deja sus siete hijos para partir en busca del éxito en Holywood. Eso, sumado a unos festivos títulos retro con Nancy Sinatra ("Estas botas fueron hechas para caminar") de fondo, hacen pensar en el riesgo de un grotesco fuera de foco y de época. Pero no. Manteniendo un cuidadoso equilibrio entre las locuras à-la-*Thelma & Louise* de una Griffith que termina asentándose en su papel de Lucille y el descubrimiento del mundo racista de Alabama a través de los ojos de Peejoe, Banderas no deja que el film se salga de cauce en ningún momento. Y, con el correr del metraje, queda claro que la locura mencionada en el título del film no sólo se refiere a la conducta de Lucille sino también al racismo del sur de los Estados Unidos a comienzos de los años sesenta, la época de "Hechizada" y Martin Luther King.

Con la brutal huida de la encantadora Lucille y el aprendizaje liberal de Peejoe haciendo referencia, respectivamente, a la liberación de la mujer y la lucha por los derechos civiles, los intereses de *Locos en Alabama* completan apropiadamente los intereses del buen freak políticamente correcto. Y lo hacen, durante la mayor parte de la película, con la suficiente dosis de sensibilidad, buen oído para el diálogo y ritmo como para no abusar de sus significados. Es que el film de Banderas no es de barricada ni nada de eso: es un film de iniciación mezclado con la comedia de la liberación de un ama de casa. El resultado no es ni uno ni lo otro, y tal vez no alcance a ser mejor que la suma de sus partes, pero es suficiente con que no sea menor que ellas.

Si bien se podría considerar a *Locos en Alabama* como un film fallido en el sentido que no es tan explosivo o contundente como su tema parece requerirlo, en esa falla reside su encanto. Y permite que se aprovechen de esas grietas cada uno de los actores, desde el consagratorio papel de Lucas Black como Peejoe a la sorpresa de Rod Steiger encarnando a un particular juez sureño. No desentonan el veterano rocker Meat Loaf como el cruel sheriff que hostiga a Peejoe, o David Morse en papel de Dove, el enterrador que es hermano de Lucille y acompaña a Peejoe en su despertar social. Y, por supuesto, la apropiada presencia de Melanie Griffith como la liberada Lucille, aún a pesar de que es difícil saber si su encanto reside en lo poco o en lo mucho que actúa.

De esta manera, mientras Peejoe se mantiene cerca del epicentro de los acontecimientos de Alabama y Lucille se acerca a su sueño de toda la vida, *Locos...* logra su mejor ritmo a un inédito medio camino entre comedia de iniciación y drama social. Antes y después, cuando el oficio está antes que la búsqueda, el primer experimento de Banderas flaquea. Despampanante al principio y sensiblero al final (con juicio y todo), a pesar de tantos excesos contenidos en corset clásico, *Locos en Alabama* –que fue condenado de manera casi unánime por la crítica estadounidense– se termina recibiendo de comedia arriesgada y compradora, un aprobado en el debut del ex chico Almodóvar, y luego el latino de moda en los Estados Unidos. Hasta la llegada de Ricky Martin, claro.

"ESTIGMA", UNA DE TERROR EN MAS DE UN SENTIDO

"El Exorcista", en formato videoclip

ESTIGMA — **3** PUNTOS

(*Stigmata*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Rupert Wainwright.
Guión: Tom Lazarus y Rick Ramage.
Fotografía: Jeffrey Kimball.
Música: Billy Corgan y Elia Cmiral.
Intérpretes: Patricia Arquette, Gabriel Byrne, Jonathan Pryce, Portia de Rossi, Patrick Muldoon y Rade Sherbedgia.
Estreno de ayer en los cines Metro, Ocean, Santa Fe, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Multiplex Belgrano, General Paz.

Por Horacio Bernades

Para invocar al demonio y salir airoso hay que tener con qué. *El exorcista* lo tenía todo. En medio de la pequeña ola de films de terror para fin de milenio (*El sexto sentido, El proyecto Blair Witch, El día final*) a alguien en Hollywood se le ocurrió la brillante idea de clonar aquel superclásico. Lo que allí ponía los pelos de punta, en *Estigma* no da ni para la risa.

Por un capricho del guión, el rosario de un cura muerto en una perdida aldea brasileña llega a manos de una chica, en la remota Nueva York. La chica se llama Frankie Paige, es una humilde peluquera y se supone que tiene 23 años, aunque ni al más distraído de los espectadores jamás se le ocurriría atribuirle esa edad a Patricia Arquette. A partir del encuentro con el rosario misterioso, el cuerpo de la pobre Frankie se convertirá en campo de batalla entre el Bien y el Mal. Obvio, el padre Kiernan (Gabriel Byrne), cuya especialidad dentro de la Iglesia es la de refutador de falsos milagros, irá en su busca para investigar por qué a la buena de Frankie le da por animar crucifixiones en pleno subte de Nueva York. Y, sobre todo, cuál es el origen de esos súbitos estigmas que, como si se tratara del mismísimo Jesús en la cruz, hacen manar sangre de sus muñecas y tobillos. Cuando la chica reciba la quinta y última herida, sus días sobre la Tierra habrán terminado. Ese es el gancho que, se supone, debería introducir un elemento de suspenso en el relato.

Eso jamás ocurre. Por poderosa que sea la presencia cinematográfica de la Arquette, el realizador de *Estigma* (un tal Wainwright) carece de la mínima cuota de nervio o convicción para hacer creíble sus padecimientos. Ni qué hablar de su capacidad para sugerir la presencia de lo sobrenatural: los ataques de Frankie, su hablar en lenguas con vozarrón de poseída, sus llagas, ordalías en público y levitaciones, más parecen el clímax de un videoclip de discoteca, antes que algo someramente vinculado con lo maligno. No podría ser de otra manera, teniendo en cuenta el estilo visual del film, pura superficie, y el modo en que entran y salen los temas de Bowie y Cía. que Billy Corgan, líder de los Smashing Pumpkins, escancia cada tantos minutos. Hay por allí un par de subtramas, puestas como para amuchar algún interés por parte del espectador. Una es la consabida historia de amor, que Byrne y Arquette se creen menos que nadie. La otra es una subtrama conspirativa, con Jonathan Pryce como maquiavélico cardenal, apuntando a una presunta denuncia a la jerarquía eclesiástica. *Estigma* intenta conciliar el agua y el aceite del thriller, el terror, el clip musical, la *love story* y el testimonio. El resultado es el que cabía esperar: un pastiche hecho y derecho. Y chirle.

El film de Myrick y Sánchez aprovechó las ventajas de Internet y recaudó 150 millones de dólares.

En la actualidad hay más de treinta sitios que se dedican a pasar películas independientes y trailers.

"The Blair Witch Project" es el ejemplo más poderoso de cuánto puede lograrse con un sitio en la World Wide Web y una buena estrategia de marketing. Y esto es sólo el comienzo.



EL CINE INDEPENDIENTE ENCONTRO UN LUGAR EN INTERNET

Una red para pescar público

Los directores independientes descubrieron el camino más veloz para llegar al espectador esquivando a Hollywood: el ciberespacio. Así lo prueban la treintena de sitios que muestran –gratis– películas y avances, en un intento por difundir material sin el apoyo de grandes estudios, y que sólo ocasionalmente logra ingresar a festivales. Hasta ahora, el film que mejor concretó la estrategia (y que sirve de ejemplo de lo que es posible alcanzar con una computadora y un manual de marketing) es *The Blair Witch Project*, una película amateur de bajo presupuesto que se convirtió en una sensación en los cines a partir del rumor generado desde una ingeniosa página web. Y que, claro, tendrá una segunda y tercera parte, a estrenarse esta año y en 2001.

Always Independent Films (www.alwaysif.com) es una de las tantas páginas que ofrece más de 375 películas. Lo fundaron dos directores deseosos de promocionar su película, y hartos de ser rechazados por el *mainstream* de la industria cinematográfica. Desde la apertura, los directores acuden en masa hacia lo que podría ser un nuevo medio de distribución que les permita llegar al público sin escalas. Distribuir películas en la red tiene sus desventajas, sin embargo: la calidad de la imagen es baja y los tiempos de transmisión, excesivamente prolongados. Aún así, algunos expertos predicen que Internet tendrá un gran impacto en la industria cinematográfica, especialmente asociada a la nueva tecnología de video digital, por la que las películas se filman en video digital en vez de película y se editan en computadoras personales. Juntas, la producción digital y la distribución por Internet prometen una abrupta reducción en el costo de producción y distribución de películas, permitiendo una explosión en la realización.

Los expertos auguran para el cine un desarrollo similar al que tuvo la música potenciada por Internet. "El mundo del cine independiente es la próxima oportunidad para el MP3", declaró Joseph A. Cantwell, vicepresidente ejecutivo de nuevos medios de Bravo Networks, al diario *The New York Times*. Bravo maneja el Independent Film Channel (disponible en la Argentina como un segmento de programación de la señal de cable I-Sat) y está desarrollando un sitio en Internet para mostrar y vender películas. Los cortometrajes serían los más beneficiados por el sistema *online*, ya que no todo el mundo estará dispuesto a mirar una película de dos horas en el monitor de su PC.

A pesar del impulso que está cobrando el cine independiente en la red, no se ven posibilidades de ganancia inmediata. La mayoría de los sitios no pagan a los directores, que suelen conformarse con que su material se exhiba. Tampoco cobran a los espectadores por ver los films, ya que apuestan a la recaudación publicitaria. Hay algunos proyectos para comercializar estrenos independientes con el sistema pay-per-view en la red, pero nada en concreto todavía. Los que sí trabajan de este modo son los responsables del sitio www.Sightsound.com, que alquilan el derecho a ver una película en la red a un precio similar al de un videoclub. Sin demasiado éxito: su título más solicitado (*The perfect 10 model of the year*) es requerido 60 veces por mes, menos que una película exitosa en un solo local de Blockbuster. Ese mismo sitio, en abril del año pasado, ofreció la película *Pi*, que ya había pasado por los cines, que fue vista en la PC por menos de doscientas personas.

La mayor ventaja que los realizadores tienen al acceder a Internet es la publicidad. Con alrededor de dos mil dólares se realizan copias en casete de la propia película, se cubren los diseños de portada y se monta un sitio de Internet con vínculo a Amazon.com (la empresa de venta de libros, discos y videos más grande de la red). Aunque la ganancia no cubra los costos de producción de la película, se trabaja un canal de exposición alternativo. "No necesitamos más a Hollywood para que 35 millones de personas echen una mirada", declara Sam Sokolow, quien junto a su socio Rob Lobl vendieron ochocientas copias de su primera película a través de la red. No todos comparten su optimismo: aunque algunos directores logran tentar a los estudios desde Internet, la mayoría sigue prefiriendo exhibirsu trabajo en los cines. Si *The Blair...* probó que es posible, es sólo un caso de los miles que copan diariamente la red con e-mails y páginas promocionando sus películas sin resultado tangible. La "democracia digital" es, por el momento, poco más que una eficaz herramienta de marketing.

Sbarra vs. Menem

Otro de los "últimos decretos" de Carlos Menem levantó una nueva polvareda. El 25 de noviembre, el entonces presidente firmó un decreto en el que dispuso la entrega de "todos los libros que integraron la Antigua Librería Jesuítica, que se encuentran especialmente en la Biblioteca Nacional" a la Universidad de Córdoba. Si bien en el decreto se hace alusión a "aproximadamente 2000 textos", el director de la Biblioteca, Oscar Sbarra Mitre, afirmó a **Página/12** que "esa cifra no tiene ninguna lógica. Nosotros sólo podemos afirmar como cierto que hay 30 textos que pertenecieron a la Librería. Y esto no es una pelea de provincia vs. Capital: esos textos ya pertenecen al patrimonio nacional, al alcance de todo público". El 3 de enero, Hugo Juri, rector de la universidad cordobesa, hizo levantar un acta en la que registró su pedido de entrega inmediata del material, que data de los siglos XVI a XVIII e ingresó a Argentina entre 1810 y 1812. Por otra parte, la Biblioteca dispondrá, desde el lunes, de doce terminales conectadas a Internet para ser utilizadas en forma gratuita, a través de un convenio con Telecom/Arnet. En el horario de 9 a 18, cualquier visitante tendrá la posibilidad de permanecer media hora navegando en la red. Los turnos se obtienen solicitándolos personalmente en la sala, donde habrá personal para asesorar a los asistentes. Las máquinas están disponibles en los jardines de la Biblioteca, Agüero 3502.

cines

AMERICAN PIE
(Pre-estreno). Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. Sábado trasnoche: 1.10 hs.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fracer y Alicia Silverstone. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SILENCIO
13.40 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESTIGMA
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18.05 y 18.35 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 14, 16.50, 19.35, 20.10, 22.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 13.20, 14.10, 16.50, 19.40, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 11, 11.35, 13, 15, 15.50, 17, 17.55, 19 y 20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TOY STORY 2
11.15, 11.20, 13.10, 13.30, 15.05, 15.55, 17.05, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.

en cartel



DESTINOS CRUZADOS
De Sidney Pollack
EE.UU., 1999

Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren todavía lo peor: la esposa de Van y el marido de Kay eran amantes. Y es en este proceso donde las verdades de los personajes salen a luz. ***(Atlas Lavalle y Santa Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark y otros.)***



EL SILENCIO
De Moshen Majmalbaf
Irán, 1999

El director iraní plantea una fábula, en que la relación entre la naturaleza y el arte, la tradición folklórica y la recreación artística, van apareciendo como subtemas. El eje de la película es la poesía de Omar Khayyam, tomando su tópico más famoso: la celebración y el goce de la vida en el momento, sin atarse al pasado ni inquietarse por el futuro. La vida de Jorshid, un niño ciego que se abandona al presente, queda en el medio del relato, otra demostración de la potencia del cine iraní. ***(Lorange, Abasto, Village Recoleta y otros.)***

SEXTO SENTIDO
12.50, 16.55 y 21.10 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ESTIGMA
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESTIGMA
12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.25, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.45, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMERICA PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.35 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.05, 15.55, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.30, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.10, 15.50, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14, 16.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON
(La película): 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ESTIGMA
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
10.30, 12.45, 15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LOCOS EN ALABAMA
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SILENCIO
11, 12.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 10.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A EVA
11 y 19.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 19.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.45, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
15.10, 20.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
14.45 y 18.45 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
21.45 hs. P/18. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
12.45, 17.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ESTIGMA
13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.35, 15.40, 17.45 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.15 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs.
LOCOS EN ALABAMA
12455, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

LYON
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4903-6840.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.290 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
16.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.35, 16.35, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ESTIGMA
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
NUESTRO AMOR
11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.20 hs.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16.25, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 11.40, 13.50 y 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

ESTIGMA
13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.20, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).
TOY STORY 2
14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
STIGMA
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.45, 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. S/R. Miérc. a viernes trans. 0.45 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.10 hs.
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
15.10 y 21.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13.20, 17 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11, 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ESTIGMA
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
STIGMA
10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trans. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS
11, 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1,.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
ANNA Y EL REY
11, 19 y 22.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 16.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
13, 16.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUSCANDO A EVA
14, 18 y 22.15 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671.
ADIOS AL AYER
(Alemania-1966). Dir.: Alexander Kluge. "Nuevo cine alemán". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
HIJAS, HIJAS
(Israel-1976). Dir.: Moshe Mizrahi. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
PRINCIPIO Y FIN
P/13. Hoy: 12.40 y 15.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
TRES HOMBRES Y UN BIBERON
(Francia-1985). Dir.: Coline Cerreau, con Roland Giraud. Hoy: 16 y 20.10 hs.
EL REGRESO DE MARTIN GUERRE
(Francia-1982). Dir.: Daniel Vigne, con Gérard Depardieu. Hoy: 18 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
DONNA CAROLL
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
IGNACIO COPANI
Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 13 de enero).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 15 de enero).

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES
Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 14 de enero).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. (Reposición: 14 de enero).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lia Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 14 de enero).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23. (Reposición: 11 de enero).
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
THE MASTERS
Con "Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

BROADWAY
Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHARLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR
de Javier dualte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcorrida y María Onetto. Viernes: 22.30 hs. (Debut: 14 de enero).
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES
de Griselda Gambaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ECHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h. (Reposición: 22 de enero).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
El éxito de España en Buenos Aires...
EL FLORIDO PENSIL
Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Debut: 14 de enero).

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANTE TANTA INSISTENCIA
(Discépolo, Laferrere, Cossa). Con A. Ter Akopov y S. Zoppi. Dir.: Carlos De Matteis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25, (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco.
Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 13 de enero).

chicos

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
EL BERRETIN
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO
"Trío Tango testimonial". Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Favio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA
Tango. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI
Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI
e invitados. Forticlore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ARIEL LEIRA
Canciones. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
ENRIQUE ESPINOSA
"Dúo Nacencia", "Daniel Medina". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO
Norberto Minichilo (batería y voz), Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz). Invitado: "Mono" Isarrualde (flauta y voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pcho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO CRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "María Alexandra", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
CHELO CONTI
pta. su CD: "Acero azul". Jazz, rock, blues. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo 20". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS
Actuación, libro y dir.: Agustibn Souza. Sábado: 0 h.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988 "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO DIMITRUK
"Cuarteto". Ernesto Dimitruk (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Calzani (batería). Jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

en cartel



REGRESO A CASA
De Marcos Rosenzvaig

Tras una larga ausencia, tres hermanos vuelven a reunirse el día de la muerte del padre. A partir de ese hecho puntual, se sucede una serie de desencuentros que tienen que ver con el pasado, con desafíos no resueltos e ideales que se quedaron a mitad de camino. El recuerdo de los padres, una hermana desaparecida y sus propias historias infantiles confluyen en un universo de imágenes que los acompañarán el resto de sus vidas. ***Hoy a las 22, estreno en el nuevo teatro del Centro Cultural San Martín, Sala Ernesto Bianco.***

LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Dir.: Claudio Hochman

Segunda temporada de esta exitosa versión libre de Las alegres comadres de Windsor, *de William Shakespeare, realizada por Hochman, quien dirige aquí a un elenco heterogéneo. Actúan, entre otros, Raúl Taibo, Jorge D'Elía, Juan Manuel Tenuta, Julia Calvo, Luis Longhi, Silvia Kutica y Elizabeth Killian. La música de época fue compuesta por Jorge Polanuer y es interpretada en vivo. El diseño escenográfico pertenece a Alberto Negrín.* ***Reposición en la Sala Raúl Rossi del Complejo Broadway, Corrientes 1155 (miércoles a sábado a las 21, domingo a las 20).***

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
YUTAVASO
"Ballet folklorico de Colombia". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA
Autor y dir.: Marcos Rosenvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weime, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Cena-show-tragos
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
ALBERT KING TRIBUTO BAND
Sábado: 23.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.00, 18.50, 20.40, 22.30 (lluvia 15.30) CONDOR CRUX. Dib en cast. T/p 1ra Fun $3

AUDITORIUM
Cine Arte . Bv Marítimo 2380 . 4936001
Mie/ Jue, 20.30 Y 22.30 Cine arte pre: OJOS BIEN CERRADOS. Tom Cruise. A/18. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.30, 22.00(lluvia 14.40) 007 . EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.Vie/Sáb 0.40. 1° fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1: 16.25, 19.05, 21.45, 0.20 (lluvia 14.00) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.45,19.20, 22.00, 0.35 (lluvia 14.20) EL DIA FINAL. A/13. S3: 16.05, 18.05, 20.20, 22.30, 1.05 (lluvia 14.10) SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 17.15, 19.35, 22.15, 0.50 (lluvia 14.45) LOCOS EN ALABAMA. A/13.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,22.30. Lun y Mie tamb 18.30, 20.30. Lluvia 14.10 POKEMON. Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 22.15 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 0.00. 1° fun $3

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 ESA MALDITA COSTILLA. T/p Sáb tras 0.30 Platea $2.

teatros

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.00

BABILONIA (una hora entre criados)

Dir. O Acosta

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun/Jue, 21.30 HUMAITÁ La Noche Oscura. Mar, 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. L. De Mare. Mie, 21.30 FORMAS DE HABLAR CON LAS MADRES. G.Spinelli . Lun a Mie, 24.00 MATCH DE IMPROVISACION. M. Sancinetto. Vie, 22.00 LA CELESTYNA. G.Castiñeiras. Sáb 22.00 HAMLET. Gpo Shakespirado. Dir B. Caracia. Dom, 22.00 SIMIO de Kafka. Dir. F.Virgolini

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 0.30 Debut 7/1 A LOS MUCHACHOS. Juarez y Palowsky. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 22.15 y 23.30 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 CONFECIONES DE MUJERES DE 30. Inocccenti . Fitechner . Politti. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Hoy, 23.00 ANTES QUE ME OLVIDE. Unip. Vie, 23.30 EL HOMBRE QUE NADA. Vie 23.30 CUENTOS DE CREDULOS Y CRAPULAS. Sáb/Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. Sáb, 23.30 HAY QUE SEGUIR. Sáb /Dom. MINTIO LA FLOR

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie , 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 22.00 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO CON AFECTO. Alejandro Apo. Mie/Jue , 23.30 RENE LAVAND. Mar. 11, 23.00 PEPE SORIANO en El Loro calabrés

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bbv marítimo 2380
Lun, 22.00 Jue a Lun, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento.. Lun 10, 21.00 MARIO CAMPANA en La Movida Flamenca.

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato presenta COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

TEATRO ASOC BANCARIA .
San Luis 2069 . 4953730Mar, 23.30 JUNTANDO LOS PEDAZOS. H. Barreiros. Vie, 22.00 Sáb 0.30 GUANTANAMERA S.A. Actores de Cuba. Mie Jue Dom, 21.30 MALAMBO para RICARDO III

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA . Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . 4936001
Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en .Si los viera Carusso.

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca
Vie, 21.30 NOCHE FLAMENCA. Sáb/dom, 21.30 SABORES DEL ALMA. Teatro clip.

HERMITAGE
Salón Rojo . Bv. Marítimo 2666 . 4519081
Mar a Lun, 22.00 RUBEN CELIBERTI en .Extasis. Gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos. Mar 11, 23.30 LITTO NEBBIA

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR. Vie, EL ROPERO Y LAS PERCHAS. Sáb 8, PAPPO

MUSEO CASTAGNINO
Colon y Alvear
Hoy, 22.00 Canciones Francesas. Dom 9, Gpo TEV. Evocando a Piazzolla.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Vie 7/ Sáb 8, NESTOR GABIASN. Karina Levine y Carlos Román. Dom, Nacho Díaz.

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/bebida. Res. 4999163

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit.
Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Sáb 8, 23.00 Debut Una noche para soñar TRIO LOS PANCHOS. Sáb 8/ Dom 9, 23.00 Una noche de amor. PAZ MARTINEZ. Copa show baile.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 20.00 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 20.00 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5
Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 Apert 8/1 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942450
Jue a dom, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo para todos los chicos. Loc venta

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi exprexss. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa FeJue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17.00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA.

TEATRO AS. BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETALOS Y PLUMAS. G. Florimonte.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde)
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Alerta en lo profundo
Dir.: Renny Harlin. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Dépardieu. S/R. (Tarde).
El club de la pelea
con Brad Pitt. P/18. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Pokémon
(La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
El coronel no tiene quien le escriba
Dir.: Arturo Eisenstein. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Ojos bien cerrados
con Nicole Kidman. P/18. (Sala 1).
El día final
con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
007: El mundo no basta
18.45, 21 y 23.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
El inspector Gadget
18, 20, 22 y trasn. 0 h., con Mathew Broderick. Apta.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 042-444437.
Toy story 2
19 hs. Apta.
Belleza americana
21, 23.15 y trasn. 1.30 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 15.15, 17.25 y 19.35 hs., con Gérard Dépardieu. S/R.
El proyecto Blair Witch
21.45, 23.30 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Pokémon
(La película): 14.15, 16.10 y 18.15 hs.
Doble riesgo
20.10, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Sexto sentido
16.25, 18.35, 20.45, 22.55 y trasn. 1.15 hs., con Bruce Willis. P/12.
Toy story 2
14.10, 16.10 y 18.10 hs. Apta.
Destinos cruzados
20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 15, 17.10 y 19 hs. Apta.
El soltero más codiciado
21, 23.10 y trasn. 1 h.
Anna y el rey
15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs., con Jodie Foster. P/12.
El día final
Trasn. 1.10 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
Belleza americana
15.05, 17.45, 20.05, 22.25 y trasn. 0.45 hs. P/12.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16 hs. Apta.
Destinos cruzados
17.45, 20.15 y 22.45 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
Locos en Alabama
Trasn. 1.15 hs. Dir.: Antonio Banderas. P/12.
Pokémon
(La película): 17 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
El proyecto Blair Witch
19.50, 20.50, 22.40 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El inspector Gadget
16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10 y trasn. 0.50 hs., con Mathew Broderick. Apta.
Toy story 2
16 hs. Apta.
007: El mundo no basta
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28 (Galería Carnaby). Tel.: 4-0002.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 18.30 hs., con Gérard Dépardieu. Apta.
La fortuna de Cookies
20.40 y 23 hs., con Glenn Close.
Anna y el Rey
18.35, 21.05 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
El coronel no tiene quien le escriba
Dir.: Arturo Eisenstein. P/13.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
The Beats
Hoy: 23 hs.

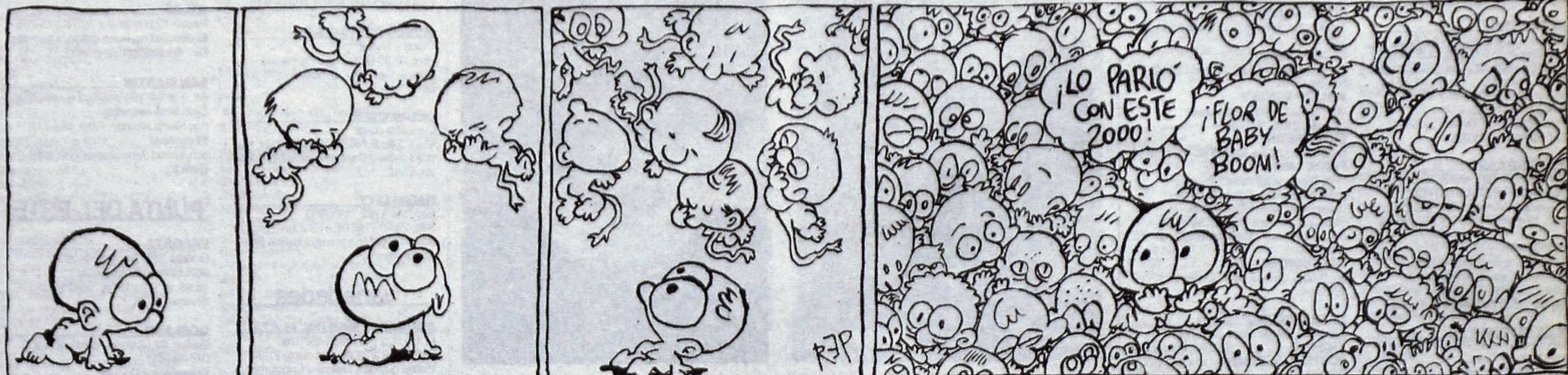
REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Un esposo ideal
Con Cate Blanchette. S/R.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13.

Rep



CONTRATAPA

El señor y la mucama

Por Horacio Verbitsky

Hay una forma peronista de ejercicio del poder que una y otra vez sorprende al resto del país. Duhalde compró a Rico por 30 millones de dólares y así obtuvo la reforma constitucional que le permitió renovar su mandato en 1995. Por el mismo precio eliminó a una de las mayores amenazas a la democracia que habían germinado del desgobierno alfonsinista. Luego de levantarse en armas contra el gobierno constitucional, Rico lideraba un partido de ultraderecha que había conseguido morder la base electoral peronista en los lugares más empobrecidos del conurbano. La disolución del Modín en billetes verdes con la efigie de Benjamin Franklin acabó con el monstruo. Su posterior ingreso al peronismo lo encuadró dentro del sistema de representación y prebendas que denostaba y lo convirtió en uno más de los antes abominados políticos. Hay que agradecer a Duhalde la socialización del monstruo, su dilución en las listas sábana de la democracia representativa.

A nadie que no fuera un peronista se le hubiera ocurrido encargarle a Rico la seguridad de la provincia de Buenos Aires. En primer lugar porque no entiende nada de ese tema, para el que nunca recibió instrucción alguna, pero además porque la conducción de una organización armada de casi 50.000 hombres no es el mejor lugar para la reeducación democrática de quien empleó en contra de las instituciones los fusiles con los que debía defenderlas. La forma pragmática, desprejuiciada, cínica, en que Ruckauf lo convocó es otro ejemplo de este estilo único que distingue a su partido. No lo llamó por lo que Rico es o pueda hacer. En definitiva ese pobre hombre vive doblando apuestas que no puede sostener y disimula su extrema debilidad con gestos de bravura en los que ni él cree. Ruckauf lo convocó por lo que Rico alguna vez simbolizó, por los miedos residuales que aún pudiera evocar, como quien pasea a un viejo boxeador decadente por las ferias de pueblo para hacerse unos pesos cada vez que el crédito local lo muele a golpes.

En cuanto Rico amenazó a quienes no debía en el lugar y el momento menos apropiados, Ruckauf lo llamó al orden como quien reprende a la mucama descuidada en el manejo del plumero. Lo más notable es la resignación con que Rico aceptó ese papel y pidió disculpas formales al mismo tiempo que mascullaba que él no había roto el jarrón. Si algo hubiera quedado de la pretendida dignidad con la que Rico bautizó la operación armada que lo introdujo a empujones en la política argentina, hubiera renunciado ante las palabras despectivas del gobernador, pertinentes para recordarle quién manda. Ese frío desprecio por el orangután confundido es otro peculiar servicio a la construcción democrática que sólo puede esperarse del peronismo.

Sin duda Ruckauf y su ministro de Justicia Jorge Casanovas son personas más temibles que lo que la trituradora política ha dejado de Aldo Rico, cuya inestabilidad emocional pertenece a la psiquiatría antes que a la política. Adoradores con justificación teológica de la violencia estatal ilimitada, autores en el pasado de decretos que clamaron por la muerte como única respuesta a los conflictos de la sociedad, partidarios ahora de devolver a la policía las facultades de instrucción judicial que la llevaron a su calamitoso estado, Ruckauf y Casanovas nunca amenazarían a periodistas ante tantos testigos. Ellos son de los que ordenan aniquilar a la subversión, fusilar a los delincuentes primarios, meter bala a los ladrones y devolver el poder absoluto a los comisarios corruptos. La concepción autoritaria de la política que ambos representan tiene un potencial destructivo de la democracia que excede largamente al del tambaleante Aldo Rico. Como saben los psiquiatras forenses, cuando un débil mental comete un crimen, hay que buscar al psicópata que lo mandó a matar.

Sandra Cartasso



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

19.30

◆ "La danza en la pintura de Matisse", charla abierta a cargo de la Lic. Patricia Grau-Dieckmann, dentro de la megaexposición *Andanzas, Julio Bocca*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

21.00

◆ *Inciertos relatos matrimoniales*, cena-show de narración oral de cuentos a cargo de Claudio Ferraro. En La Salsa, Billinghurst 1785.

21.30

◆ *Al decir de un mendocino*, ciclo de folklore cuyano a cargo del cantautor Gustavo Maturano. En Un Buen Lugar, Corrientes 2918.

22.00

◆ Mono Fontana (piano) y Graciela Cosceri (voz) se presentan en Notorius Bar, Callao 966.

◆ *Aquemarropa*, espectáculo de Bernardo Baraj y Manuel Callau, bajo la dirección de Román Caracciolo. En Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata.

23.00

◆ Recital de Patio de Tango, espectáculo de Lidia Borda, Brian Chambouleyron y Esteban Morgado, dentro del *Festival de Verano de BAM*. En Babilonia, Guarda Vieja 3360. Gratis.

◆ Jorge Marziali canta temas de su último trabajo, *Miradas*, y de clásicas canciones. En el Foro Gandhi, Corrientes 1743.

◆ *La Peña del Abasto*, espectáculo con la presencia de Airala en dúo, Gustavo Maturano, Marisa Barrios y Las Candelarias. En Sánchez de Bustamente y Sarmiento.

◆ Yabor presenta su último cd, *Lo mejor de mí*, de la balada al candombe. En Oliverio Allways, Callao 360.

◆ *Julio Pane Trío* actúa en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

24.00

◆ *Los autos locos* se presentan en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167, Belgrano.

0.30

◆ *Rompeblues, Blues* y *Country*, tocan en Remember, Corrientes 1983.

CARTAS

Corrientes

Viví en Corrientes más de 20 años. Vuelvo a ella cada vez que mis afectos me lo reclaman. Tiene allí la gente un candor casi inocente y un destello de malicia en sus sonrisas cansadas. Han vivido todo un tiempo de aislamiento. Aislamiento físico y cultural. Al aislamiento físico intentan superarlo las nuevas rutas y caminos, los puentes y comunicaciones.

Pero el otro, ése que es más difícil de aceptarlo y combatirlo, apenas se despunta en algunos estertores sociales. Como el que vivimos en estos días. Tremenda ingenuidad del pueblo correntino la de dejar en manos de personajes, que ni siquiera adhieren al mote de señores feudales, el destino de su gobierno. No son ni señores a esta altura de los acontecimientos.

¿Por qué se sufre de aislamiento espiritual en Corrientes?

Porque la deserción escolar es muy alta, y la desalfabetización se disemina como una plaga en los jóvenes que han alcanzado un cierto nivel de educación. No es casualidad la falta de nuevos dirigentes en la provincia.

La provincia tiene una sola y varias identidades a la vez. Rica y pobre, valiente y timorata, orgullosa y dependiente.

Juegos de espejos con ella misma y con el resto del país.

Convergencia de individualidades. Conglomerado de voluntarismos. Su pueblo se muere por encontrar una razón de vivir o subsistir.

Al clientelismo político, a la hipocresía de los gobernantes, todos ellos son ignorados por algunas organizaciones germinales que intentan crecer en la selva social. Pero no bastan. La desocupación, la corrupción, la desazón y el desinterés van ganando, y por ahora, por lejos.

Años de vivir bajo la tutela del Estado y ahora casi huérfana de la solidaridad nacional, la gente no sabe a quien recurrir. Pero el drama terminal se verá en un último acto, prolongado y convulsivo. Cuando el pueblo de Corrientes comience a darse cuenta de que debe, antes que nada, recurrir a sí mismo para salvar su historia.

Roberto H. Silva
DNI 10.516.990